



CATÁLOGO *de* PATRIMONIO *Pozuelo de Alarcón*

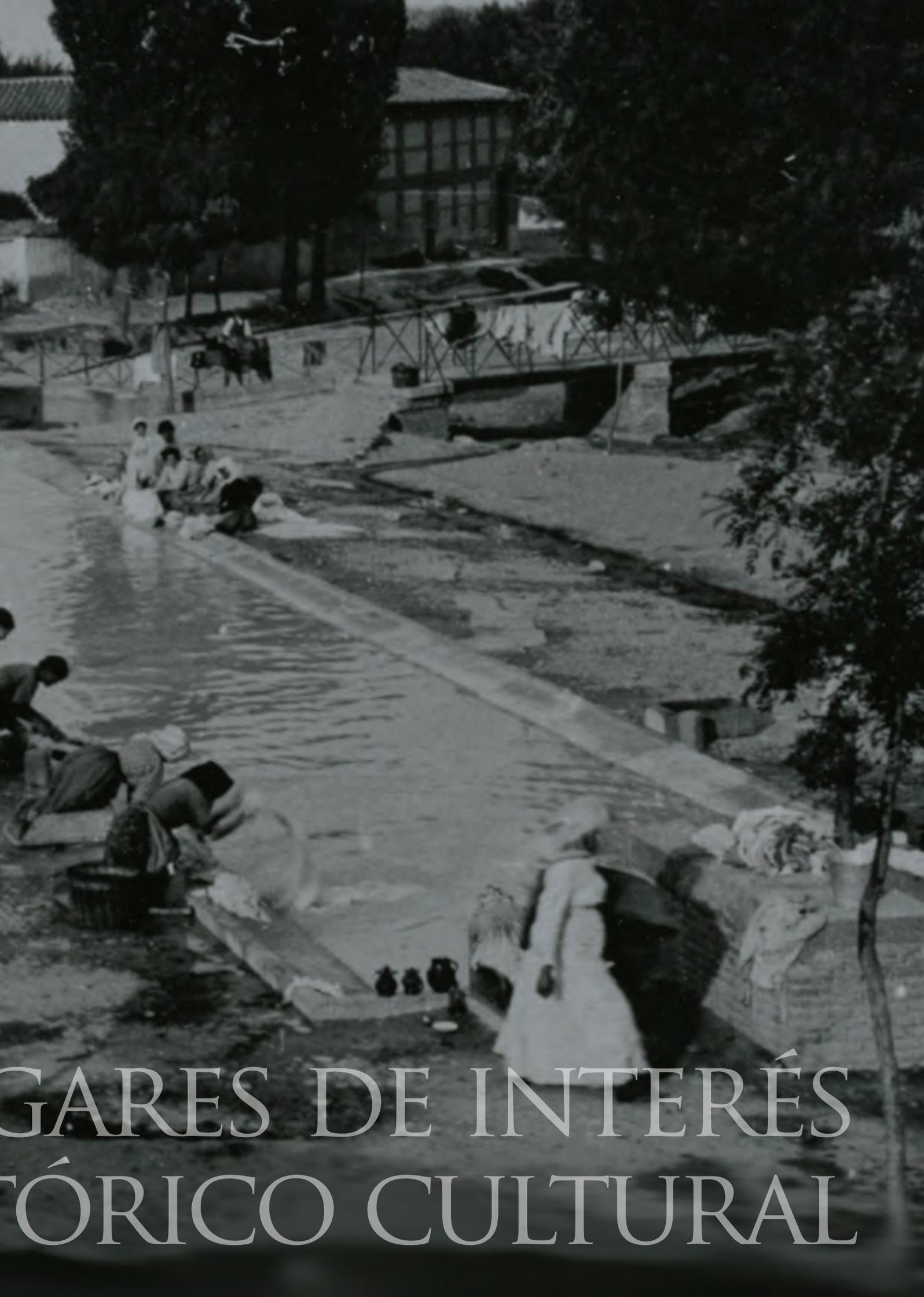
*Lugares de interés Histórico-Cultural · Tradiciones · Piezas de interés histórico
Pintura, escultura y fotografía · Esculturas de gran formato · Patrimonio documental*



Ayuntamiento de
**POZUELO
DE ALARCÓN**



LUC
HIST

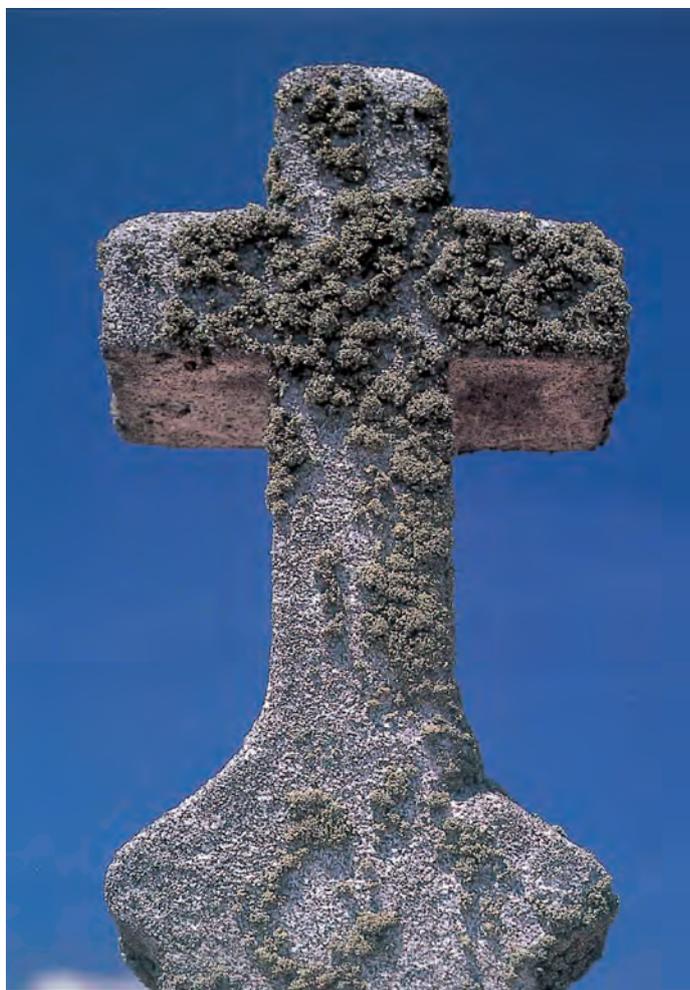


GARES DE INTERÉS
HISTÓRICO CULTURAL

Cruz de la Atalaya

Año 1731

Calle Atalaya, nº1 (Camino Viejo de Húmera, en su intersección con la Calle Atalaya)



La cruz de la Atalaya es el monumento más antiguo del municipio.

Se encuentra situada en el comienzo de la calle Camino Viejo, que antiguamente era la parte alta del camino que unía Pozuelo y Húmera, cuando aún eran municipios independientes (hasta el siglo XIX). Este camino era frecuentado por los vecinos de ambos lugares y la cruz marcaba la mitad aproximada de la distancia que los separaba. Actualmente hacen parada los vecinos de Pozuelo que siguen la tradición de ir andando hasta Húmera para merendar en la pradera el día de su patrón San Gregorio Nacianero.

La cruz se asienta sobre un monolito en el que se puede leer la siguiente inscripción: "A la devoción de **Don Antonio Latorre** Caballero de la Orden de Santiago del Consejo de Vecinos de Madrid año de 1731".

Los documentos del siglo XVII relativos a este municipio mencionan una cruz de madera en este lugar al que se conocía como Camino Real porque formaba parte del camino que unía Madrid con Valladolid. **Esta cruz marcaba los límites entre Húmera,**

Pozuelo de Aravaca (que así se llamó hasta 1932) **y Aravaca.** No se sabe si esa cruz fue sustituida por la existente ahora de piedra o si se trata de una nueva mandada erigir por el personaje que figura en la inscripción o su familia.

El Caballero A. de Latorre, de origen vasco, fue caballero de la Orden de Santiago, miembro del Tribunal de la Contaduría Mayor de Cuentas y gestor de rentas de maestrazgos de órdenes militares. Su hijo Antonio Julián fue regidor de Madrid de 1737 a 1757 y como su padre, Caballero de la Orden de Santiago. La hija de don Antonio, Agustina, se casó con Ambrosio José Negrete, que luego sería el I Conde de Campo Alange y señor de Aravaca, títulos que heredó cuando murió su marido, al que sobrevivió veinte años, por lo que es probable que fuera ella la que mandara grabar este monolito en recuerdo de su padre.

La cruz de la Atalaya (y su entorno) fue rehabilitada en el año 2006 por el Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón.

La Fuentecilla

Año 1785

Calle Campomanes, nº 33 (en su intersección con el inicio de la Calle Fuentecilla)



La Fuentecilla está situada junto al arroyo de Pozuelo, que pasa por el casco de la población, ahora canalizado, muy cerca de la Calle Hospital. La fuente se construyó en la misma época que la Fuente de la Escorzonera (1723-1802) con el patrocinio del Conde de Campomanes y en ella se puede leer la siguiente inscripción:

SE CONSTRUYO
A COSTA DE LA VILLA
ESTA FUENTE
REINANDO CARLOS III
AÑO MDCCLXXXV

En la actualidad se han ajardinado los alrededores, embelleciendo el conjunto.

Conjunto de La Poza (Fuente y lavadero)

Hacia 1880

Avda. Majadahonda en su margen izda., junto al arroyo de La Poza.



La fuente de La Poza está situada en la Avda. de Majadahonda, entre las calles Tenerías y Camino del Monte, al costado del Camino de las Huertas. **Era el principal punto de abastecimiento de agua de Pozuelo** y funcionaba gracias al 'Viaje del Agua', un sistema que llegó a la Península Ibérica en la Edad Media de la mano de la cultura musulmana. En torno a La Poza se situaban otras tres emanaciones (de agua): La fuente-cilla, que todavía se conserva, el Pilón de la Plaza y la Fuente de la Salud. Todas ellas constituían un sistema de abastecimiento de agua muy completo y rico dentro del núcleo poblacional.

En la memoria Médico-Topográfica de la Villa de Pozuelo (Francisco Aguado y Morari, 1877) ya aparece una convincente descripción sobre su importancia. "La fuente de La Poza, a pocos metros de la población, en el camino de Majadahonda, con dos magníficos surtidores, célebres por su abundancia, cuyo nacimiento está a doscientos pasos de los mismos, teniendo otro caño independiente para el espacioso lavadero colindante y en donde multitud de gentes de la localidad, formando verdadero congreso femenino se dedican al lavado de ropas de Madrid, que no deja de formar una lucrativa industria".

La Poza era, en primer lugar, un foco de abastecimiento de agua para uso doméstico. Para cumplir esta misión disponía de una **fuente** de cuatro caños a una altura adecuada para permitir el llenado de los tradicionales cántaros que almacenaban el agua del día y un **abrevadero** destinado al ganado que se situaba a unos veinte metros, en el mismo lugar donde hoy se encuentra la actual cabecera de la línea de autobuses 656. Completando el conjunto, había un **lavadero** público compuesto por un gran pilón o estanque al aire libre, todo ello de granito, donde las mujeres acudían a lavar la ropa hasta bien entrados los años 60. Este uso dio origen a toda una fructífera industria de lavanderas que hacía la colada de las casas ricas del pueblo y del cercano Madrid. El agua que el lavadero evacuaba daba origen a un tercer aprovechamiento no menos importante para la economía del pueblo: a su costado se encontraba una gran **balsa** apartada donde los curtidores lavaban las pieles para su posterior curtido. Tras este uso, el agua transportaba gran cantidad de desechos orgánicos que la hacían ser muy apreciada para el riego de tierras y, por este motivo, la balsa llevaba el agua a través de un canal hacia las célebres huertas de lombardas y lechugas de Pozuelo que dan nombre al actual Camino de las Huertas. Hasta los años 50 del pasado siglo fue uno de los centros sociales de Pozuelo de Alarcón. Allí se conocían todas las noticias del municipio. (Funcionaba gracias al 'Viaje del Agua', un sistema que llegó a la Península Ibérica en la Edad Media de la mano de la cultura musulmana.)

Abrevadero

Año 1880/1885

Sala Educarte (Antigua Casa de Cultura) Camino de las Huertas, nº 9



Se trata del antiguo abrevadero del municipio, próximo a la Fuente y lavadero de La Poza. Actualmente está ubicado en la fachada principal del Centro Cultural Educarte (antigua Casa de Cultura)

Barbacana

Año 1882

Plaza de la Coronación



La Barbacana es el muro de contención que salva el desnivel entre la plazuela de la **Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora y la antigua plaza principal** del pueblo, donde se encontraba el Ayuntamiento. Allí se instaló en 1882 el Mercado Municipal, que contaba con once departamentos, algunos de los cuales estuvieron en activo hasta los años setenta del siglo pasado.

Esta plaza (hoy plaza de la Coronación) fue el centro del pueblo hasta que en los años cincuenta del siglo pasado, el ayuntamiento se traslada a la actual Plaza del Padre Vallet, un lugar más salubre, lejos del arroyuelo que atraviesa el pueblo (hoy canalizado) donde se vertían las aguas residuales de las fábricas de curtidos. Hasta hace unos años, allí se instalaba también la plaza de toros durante las fiestas.

El Mercado se construye en un momento en que la costumbre del veraneo de la burguesía madrileña en Pozuelo estaba en auge, sobre todo con el **establecimiento del ferrocarril en 1861**, que intensificó la llegada de veraneantes que se sumaba a los propios habitantes de la villa (1.514 en 1887). En esta época se construyeron también el **matadero municipal**, que ocupaba parte de la actual Casa de Cultura en el Camino de las Huertas y el actual **cementerio**, que sustituyó al antiguo situado en el solar que ahora ocupa el colegio Divino Maestro.

Lavadero y fuente de Húmera

Siglo XIX

Junto al Arroyo de las Cabeceras, en las proximidades del casco urbano de Húmera.



La fuente de Húmera tenía su origen en el arroyo que pasa por esta antigua villa y muere en Aravaca. Fue construida en el siglo XIX.

El lavadero fue localizado el año pasado y se acaba de desenterrar y la fuente está pendiente de acondicionar.

Fuente del cura

Plaza del Padre Vallet (Esquina de San Roque con Carretera de Carabanchel)



Esta fuente es conocida como “la del cura” porque estaba situada delante de la casa en la que vivía el cura del pueblo desde los años 40 hasta los 60 del siglo pasado. **En 2013 fue recuperada** y colocada cerca de su primera ubicación, en la confluencia de las Calles San Roque y Carretera de Carabanchel, en donde permaneció desde los años 50 hasta el inicio de las obras de la Plaza de Padre Vallet.



La Fuente del Cura tiene un significado social importante ya que además de evitar a los vecinos desplazarse a la Fuente de la Poza en busca de agua potable, **se construyó para abastecer de agua a los habitantes del nuevo centro de Pozuelo**, que antiguamente estaba en la Plaza de la Coronación y que se trasladó a la parte alta del pueblo con la intención de alejarlo del arroyo, en el que vertían sus residuos el matadero municipal -hoy Casa de Cultura- y las aldañas fábricas de curtidos. Para la ocasión se construyeron unos depósitos en el camino del cementerio porque hasta comienzos de los años sesenta del siglo XX no hubo agua corriente en las casas de Pozuelo.

Fuente de la salud

Año 1905

Parque de la fuente de la Salud



La fuente de la Salud se inauguró 1905 en el bosque de olmos situado en el actual Parque de la Fuente de la Salud y estaba presidida por una placa de mármol que ostentaba la siguiente leyenda:

TENGO MI SER EN DIOS
CON MI ELEMENTO
AL AFAN DE POZUELO SATISFICE
NECTAR DIVINO SOY
LLEGA SEDIENTO
APAGA EN MI TU SED
Y A DIOS BENDICE

ESTA FUENTE FUE CONSTRUIDA POR
SUSCRIPCIÓN POPULAR EN EL AÑO DE 1905
SIENDO ALCALDE D. VICENTE BRAVO

En ella se celebra la inauguración de la fuente y unos versos anónimos brindan a la tierra y a Dios el agua de uno de los manantiales que en su tiempo tuvo el Municipio.

La enfermedad de la grafiosis hizo desaparecer la enorme olmeda y el viejo bosque fue convertido en el actual Parque de la Fuente de la Salud en referencia a aquella. La placa fue recuperada y se ha vuelto a ubicar en el mismo lugar en que se encontraba la fuente.

Escudo de la familia Alarcón

Claustro de las Tres Culturas del Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón

Pozuelo de Alarcón debe su nombre, por una parte a la existencia de **pozos y manantiales** en su territorio y por otra al **apellido de la familia Alarcón**, que compró el municipio en 1632, siendo designado Gabriel de Ocaña y Alarcón primer Señor de la Villa, que hasta entonces se llamaba Pozuelo de Aravaca.

En el Claustro de las Tres Culturas del Ayuntamiento se encuentra el escudo de la casa que los señores de Ocaña y Alarcón tenían en Pozuelo y que estaba situada en el lugar que ahora ocupa la plaza del Padre Vallet.

Venta de Pozuelo de Alarcón

En 1621 heredó la corona **Felipe IV** y al subir al trono se encontró que las arcas reales estaban vacías. Sus antecesores habían gastado el dinero en defensa de los estados de la Corona y del Catolicismo, viéndose forzados incluso a vender lugares realengos por no tener suficiente con las rentas de cada año.

Felipe IV justificó que él también tenía muchos gastos con la provisión de ejércitos de mar y tierra en la lucha contra los rebeldes de Flandes en defensa de la fe católica y en los reinos y estados de Italia para conservar la reputación y autoridad de la Monarquía. Consultó a las Cortes y a su Consejo de Hacienda y vista la gravedad de la situación, **el 6 de mayo de 1625 se autorizó la venta de veinte mil vasallos de villas y lugares realengos, como era el caso de Pozuelo de Aravaca**. Luis de Alarcón, que pertenecía al Consejo de Contaduría Mayor de Hacienda de su Majestad, se presentó junto con su hijo Gabriel de Ocaña y Alarcón, para comprar la aldea de Pozuelo de Aravaca, justificándolo con que hacía mucho tiempo que tenía casa y hacienda en este lugar.

Como mandaba el rey para la venta de lugares, el hecho **fue notificado a los vecinos de Pozuelo de Aravaca para que ellos pudieran acceder a la compra**. Los vecinos trataron de reunir el dinero hipotecando sus haciendas y los bienes propios y comunes, pero no llegaron a reunir la cantidad necesaria, ni pudieron hacer frente a las condiciones, por lo que tuvieron que admitir la compra. La escritura de venta se aprobó el 31 de enero de 1632 y en ella se hacía constar que pasados seis meses. **Gabriel de Ocaña y Alarcón podría tomar posesión de Pozuelo de Aravaca, separándose de la jurisdicción y vasallaje de su Majestad y pasaría a él denominándose a partir de este momento Pozuelo de Alarcón**.

Previamente, Luis de Alarcón había creado un mayorazgo para su hijo Gabriel de Ocaña y Alarcón, incorporando Pozuelo de Aravaca a dicho mayorazgo. El 29 de marzo de 1632 se midieron las lindes para calcular el precio, que ascendió a **2.454.925 maravedíes**. El padrón señaló **128 vecinos**, considerándose esta cifra como el número de hogares que tenía Pozuelo de Aravaca ese año.

En el actual escudo de Pozuelo también están representadas las armas de la familia Alarcón.

<http://www.pozuelodealarcon.org/index.asp?MP=3&MS=1596&MN=4>





TRA



ADICIONES

El manteo del pelele

Tradición vinculada a la Festividad de San Sebastián

Actualmente se celebra el 20 de enero (o en los días próximos a la festividad de San Sebastián) en la Plaza de la Coronación.



El manteo del pelele es una de las tradiciones más antiguas de Pozuelo de Alarcón que se celebra en torno al 20 de enero, festividad de San Sebastián.

Antiguamente, las mujeres fabricaban unos muñecos con ropa y trapos viejos denominados "peleles", que representaban a los hombres o algún personaje o autoridad del pueblo de una forma bufa, y se reunían en diferentes barrios, calles, plazuelas o corrales de la localidad para mantearlo mientras cantaban canciones llenas de ironía y picardía hacia los hombres. Por su parte los mozos trataban de arrebatárselo para llevarlo al pilón o abrevadero de animales. Allí sumergían al muñeco, dando por finalizado el juego.

Esta fiesta debió de estar muy extendida en el Madrid del XVIII, dado que Francisco de Goya pintó un cartón para un tapiz con este tema, encargado por Carlos IV, para decorar las estancias del Monasterio de El Escorial y posteriormente un cuadro que se conserva en el Museo de El Prado.

En la actualidad, Pozuelo de Alarcón es el único municipio de la Comunidad de Madrid en el que se ha recuperado esta tradición.

En Pozuelo de Alarcón dejó de celebrarse en la década de los años sesenta del siglo veinte y en los años noventa de ese mismo siglo, la Asociación Cultural La Poza la recuperó. Desde entonces, siguiendo la tradición, mujeres y niños fabrican esos muñecos de trajo que mantean en la Plaza de la Coronación al tiempo que se interpretan cancioncillas alusivas a esta fiesta, recuperadas de la época anterior e interpretadas por el grupo folklórico A Ballare.

San Sebastián

20 de enero

Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora, Plaza del Padre Vallet y alrededores.



La festividad de San Sebastián se celebra el 20 de enero (o el domingo anterior o posterior a esa fecha). Los miembros de esta Hermandad, cuyos primeros estatutos datan de 1588, tenían como objetivo proporcionar un buen entierro a sus hermanos.

El domingo se celebra la misa solemne en honor al Santo en la **Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora** y la Procesión que, acompañada de la tradicional **Tamboreada**, parte de la Iglesia y recorre distintas calles del municipio hasta llegar a la Plaza del Padre Vallet, en la que la imagen pasa por debajo del **Arco de San Sebastián**, situado en el Centro Cultural Padre Vallet, y en el que se ha colocado una placa dedicada a la Hermandad del Glorioso San Sebastián.

Tras la procesión, tiene lugar el reparto de las **Caridades** (roscos de pan con anises y aguardiente), dulces típicos de Pozuelo que se elaboran en estas fechas. Finalmente se celebra la tradicional Tirada de naranjas, Rondón y baile en la Plaza del Padre Vallet.

Aleluyas

Domingo de Resurrección

Plaza de la Coronación



El **Domingo de Resurrección** se celebra en Pozuelo la **Procesión del Encuentro**. Dos imágenes, el Cristo Resucitado y la Virgen del Amor Hermoso, parten de la **Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora**. Los hombres siguen en su recorrido al Cristo, mientras que las mujeres, por otro camino diferente, siguen a la Virgen. Las dos procesiones terminan encontrándose en la **Plaza de la Coronación**, situada al pie de la parroquia y donde hasta fechas muy recientes se desarrollaba gran parte de la vida social del municipio (mercados, corridas de toros, espectáculos populares, etc.)

Tras saludarse las imágenes y ser depositada la Virgen en el suelo en señal de respeto ante el Hijo Resucitado, el párroco entona el Aleluya, a cuyo término, desde la barbacana de la plaza, los pozueleros arrojan las tradicionales **Aleluyas**, lluvia de estampillas o papelitos de colores vivos que los niños y no tan niños se apresuran a recoger para luego intercambiarlas o guardarlas como marcapáginas de libros o como recuerdo. El esperado lanzamiento debe producirse en el mismo instante en que la Virgen y el Cristo, que han partido de la iglesia parroquial siguiendo diferentes recorridos, se encuentran y se inclinan.

El diseño de las aleluyas ha ido variando desde su origen. En los comienzos del siglo XIX, cuando la familia Becerril inició esta alegre costumbre para celebrar la Resurrección de Cristo, (se cree que siguiendo una tradición levantina, donde está muy arraigada), mostraban imágenes de santos de gran calado popular, estaban hechas de cartoncillo y no superaban el tamaño de un dedal. Pero resultaban tan escurridizas que en los años 60 cambiaron su formato por uno de mayor tamaño, de un papel fino, con ilustraciones alusivas a oficios tradicionales madrileños y a la vida de San Isidro, patrono de Madrid y de todos los agricultores, acompañados de simpáticos pareados. Actualmente las elabora la Asociación Cultural La Poza y recogen escenas y rincones del Pozuelo más tradicional (las lavanderas, los oficios tradicionales del pueblo, las Iglesias del municipio, la antigua olmeda de La Fuente de la Salud, las huertas, etc.) e incluyen versos alusivos al lugar y la tradición que muestran.

Ronda de Los Mayos

Madrugada del primer domingo de mayo

Parte de la Sala Educarte (antigua Casa de Cultura) y recorre varios lugares del municipio



Como en muchas localidades de España, al llegar la primavera tiene lugar una fiesta para darle la bienvenida. En Pozuelo de Alarcón se celebra la Ronda de los Mayos, que consiste en salir a rondar a las mujeres del pueblo. Antiguamente eran los jóvenes de la localidad los que salían a cantar a sus futuras (y/o actuales) novias, como forma de **declaración de amor**. Posteriormente las rondas se ampliaron y era frecuente que hombres casados salieran también a rondar a sus esposas, madres, hermanas o hijas.

El ritual era siempre el mismo: Los hombres se hacían acompañar de un grupo de músicos y se dirigían en mitad de la noche al balcón o ventana de la agasajada. Allí el hombre hacía alarde de su voz y capacidad poética para improvisar unos versos que se ceñían siempre a una misma partitura musical, repetida constantemente y que tenía una estructura parecida a una jota.

En la actualidad, esta fiesta está organizada por la Asociación Cultural La Poza en colaboración con el Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón y la Orquesta de Pulso y Púa "El Paular" acompaña con su música a todos aquellos hombres que quieran sorprender a sus esposas, novias, madres o amigas cantándoles los Mayos bajo su balcón.

Fiestas y Romería de San Gregorio

Primer domingo después del 9 de mayo

Húmera



Estas fiestas se celebran en Húmera, que hoy es un barrio de Pozuelo de Alarcón pero antiguamente fue una pedanía aneja al municipio, que se sabe habitada desde el Medioevo aunque no se ha conservado ningún resto arquitectónico y cuyo nombre indicaba su principal cualidad (Húmeda). Aún hoy es evidente en su verdor que muchos son los acuíferos subterráneos sobre los cuales se asienta la antigua aldea.

Esta fiesta se celebraba el día 9 de mayo en honor a **San Gregorio Nacianceno** y en realidad se trataba de las **fiestas patronales de Húmera**. Los pozueleros recorrían el antiguo camino a Húmera para visitar la ermita del Santo. Llevaban consigo la tradicional merienda (sobre todo tortilla de patata, vino y limonada) y con excelente ánimo cantaban y gozaban de estos tres kilómetros entre olmedas, pinares y encinares. A medio camino, los romeros hacían un alto en la **Cruz de la Atalaya**, edificada en 1731 por el caballero de la Orden de Santiago A. De la Torre. A la entrada en Húmera, entre olmos, sauces y hiedras se encontraba la hermosa pradera donde se daba por finalizada la romería. En aquel lugar sombreado y fresco se disfrutaba de la merienda y se bailaban hasta la noche las populares seguidillas, sin olvidar, a pesar del ambiente festivo, la visita obligada a San Gregorio, cuya imagen se custodiaba en su ermita, hoy **Iglesia parroquial de Húmera**.

En la actualidad esta festividad se celebra el primer domingo siguiente al 9 de mayo. Los actos comienzan con una misa mayor en la **Parroquia de Santa María Magdalena**, una procesión solemne por los alrededores de la **Plaza Mayor** de este barrio y diferentes actos lúdicos para el disfrute de todos los asistentes. Por la tarde, desde distintos puntos del pueblo se emprende la romería, que pasa aún hoy en día por la Cruz de la Atalaya hasta llegar a la pradera de Húmera, donde los vecinos participan en una merienda.

Fiesta de las Viejas

Finales de mayo

Plaza de la Coronación



Esta fiesta tiene origen en una Hermandad Religiosa a la advocación de la **Virgen del Amor Hermoso** fundada en Pozuelo de Alarcón a finales del siglo XIX por un grupo de mujeres casadas. Se conocía popularmente como **La Fiesta de las Viejas** en alusión al apelativo con el que se llamaba entonces a todas las mujeres casadas, independientemente de su edad. Ellas eran las protagonistas de este festejo, que les daba la posibilidad de salir a bailar sin la necesidad de ir acompañadas por sus maridos.

Actualmente, aunque ya no existe esta hermandad, la fiesta se sigue celebrando a **finales de mayo** y se ha convertido más en una reunión de mujeres solteras y casadas, para asistir a una misa en honor a la Virgen del Amor Hermoso, ataviadas con **mantones de manila**, y después comer en un restaurante, charlar y divertirse bailando en la **Plaza de la Coronación** (antigua plaza de toros). El Ayuntamiento colabora en la organización del baile que amenizan los músicos de La Sociedad Recreativa La Inseparable.

Fiestas Patronales en Honor a la Virgen de la Consolación

Primer domingo de septiembre
Pozuelo Centro



Las fiestas de la **Virgen de la Consolación, Patrona de Pozuelo de Alarcón**, se celebran el **primer domingo de septiembre**. La elección de esta fecha es hoy en día una incógnita, aunque parece que este mes era tranquilo sin cargas agrícolas ya que precedía a los trabajos de vendimia, cultivo que hasta mediados del siglo XIX tuvo cierta pujanza en Pozuelo. Es posible que fuese esta la razón por la que se eligió esa fecha para la celebración de las Fiestas Patronales, que comenzaban con la salve a la Virgen y el pasacalles para continuar con la Misa Mayor, la procesión y los festejos taurinos, actos que todavía se conservan.

Las fiestas de Pozuelo tuvieron y tienen como momento más importante la **Procesión**. La Virgen de la Consolación sale desde la **Parroquia de la Asunción de Nuestra Señora**, donde actualmente tiene su capilla. Es un momento muy emotivo, de gran arraigo popular y de profundo sentimiento religioso. Son muchos los pozueleros que se implican en la procesión de su patrona, participando en alguna de las tres bandas de música ("La Inseparable", "La Lira" y "La Unión Musical"), como damas de honor, luciendo la mantilla española, decorando el recorrido con mantones puestos en los balcones, o bien velando por la organización dentro de la Congregación de la Virgen de la Consolación.

Los **festejos taurinos** se realizaban en la antigua plaza municipal del pueblo (actual Plaza de la Coronación), donde se colocaban unos tabloncillos con dos alturas, una para graderío y otra, la más baja, para barras donde se servían churros, vinos y todo tipo de comidas. Hasta poco después de la Guerra Civil, el encierro se iniciaba con caballos en las afueras del pueblo, donde pastaban los toros traídos para la ocasión. Mozos, caballos y toros discurrían entre las calles de San Roque y Ramón Jiménez hasta llegar a la plaza. Son muchos los pozueleros que añoran el arriesgado encierro y el ambiente de la rudimentaria plaza antigua.



Actualmente, la agenda de las fiestas suele ser muy similar cada año: comienzan el primer sábado de septiembre con **el pasacalle, el pregón y la Salve a la Virgen**. El domingo tiene lugar la **Misa Mayor** y la procesión y el lunes comienzan los **festejos taurinos** con los encierros, que discurren por la calle Doctor Cornago. Por la tarde se celebran las típicas corridas de toros donde muchas figuras taurinas han triunfado y que desde mediados de los años ochenta tienen lugar en una plaza semifija que se instala en el Camino de las Huertas. Aún hoy, las mujeres asisten ataviadas con sus mantones de Manila y flores en el pelo, recordando la vieja tradición pozuelera.

Desde hace algunos años, algunas asociaciones y peñas de Pozuelo celebran como colofón de fiestas el último sábado antes de medianoche un emotivo **"Pobre de mí"**, que ha cobrado gran importancia en las fiestas patronales y cuenta con una gran participación. Tras una traca en la Plaza del Padre Vallet, los pozueleros se dirigen a los jardines posteriores de la Parroquia de la Asunción de Nuestra Señora, donde se ubica una reproducción de la Patrona en azulejo. Allí, mientras se toca el tradicional "Pobre de mí", se van depositando velas a los pies de la imagen hasta formarse un mar de pequeñas luces. Con la última de las velas se gritan vivas y se dan por concluidas por ese año las fiestas de la localidad.

Fiestas en honor a la Virgen del Carmen

16 de julio

Pozuelo Estación



Desde el siglo XIX Pozuelo de Alarcón cuenta con **estación ferroviaria** y desde entonces comenzaron a establecerse en sus alrededores caserones y villas de veraneo donde la pequeña nobleza y la pujante burguesía madrileña pasaban los meses estivales entre los pinares y olmedas que se extendían desde las vías del tren hasta el pueblo.

Estos veraneantes pronto se acomodaron y formaron un pequeño barrio señorial y elegante, con una capilla propia y, por supuesto, con unas fiestas de renombre. Eligieron la **Virgen del Carmen** como patrona por celebrarse su festividad el **16 de julio**, fecha en la que ya todos los veraneantes se encontraban asentados en sus fincas y hotelitos.

La primera capilla que se construyó con esta advocación estaba situada en el mismo lugar donde hoy se encuentra la **Iglesia Parroquial de la Virgen del Carmen**. Se iniciaron las obras de la antigua capilla en 1900 y fue construida por suscripción popular, encabezando esta suscripción la Reina Regente María



Cristina de Habsburgo, la Infanta Isabel y el Arzobispo de Madrid-Alcalá. Esta capilla fue destruida durante la Guerra y en su lugar se construyó una nueva que, tras varias modificaciones, ha dado lugar a la actual Iglesia.

El recinto ferial comprendía el espacio delantero del edificio de la Estación y de los muelles de la misma (parte ocupada actualmente por el centro comercial) delimitado por un muro y la contigua Plaza del Gobernador. Frente a los muelles se instalaba una tómbola y a su lado una orquesta. Al atardecer empezaba el baile para los jóvenes y menos jóvenes y los pequeños disfrutaban con la cucaña instalada aproximadamente donde hoy se encuentra la fuente de la plaza próxima.

Hoy en día las fiestas se celebran casi de la misma manera, los feriantes se concentran también entre los olmos y el pinar cercano a la estación y se disfruta del baile, al igual que se sigue celebrando la procesión de la Virgen y su novena, o los fuegos artificiales.



PIEZAS DE INTE



ERÉS HISTÓRICO

“Galletera”

Años 40

Máquina para fabricar ladrillos



Ubicación: Aula de Educación ambiental

Fecha de instalación: 2010

“Descarnadora de pieles”

Años 40

Maquinaria de las antiguas fábricas de curtidos



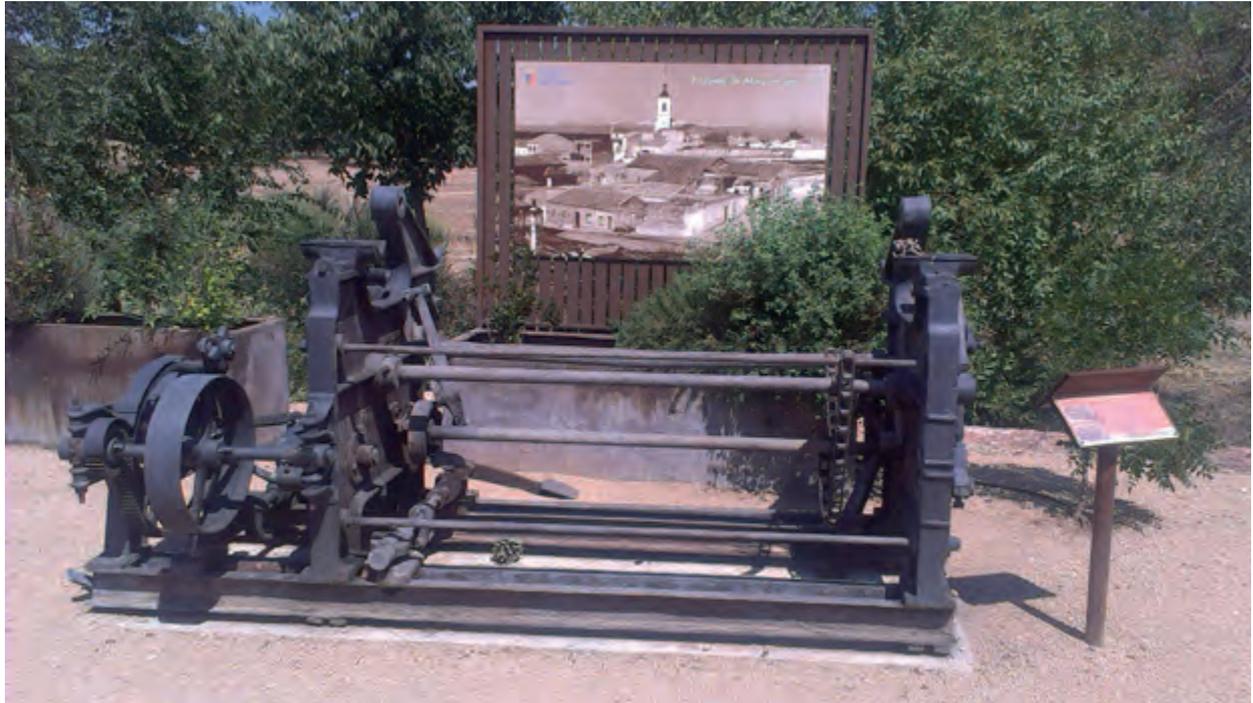
Ubicación: Aula de Educación ambiental

Fecha de instalación: 2010

“Escurreidora de pieles”

Años 40

Maquinaria de las antiguas fábricas de curtidos



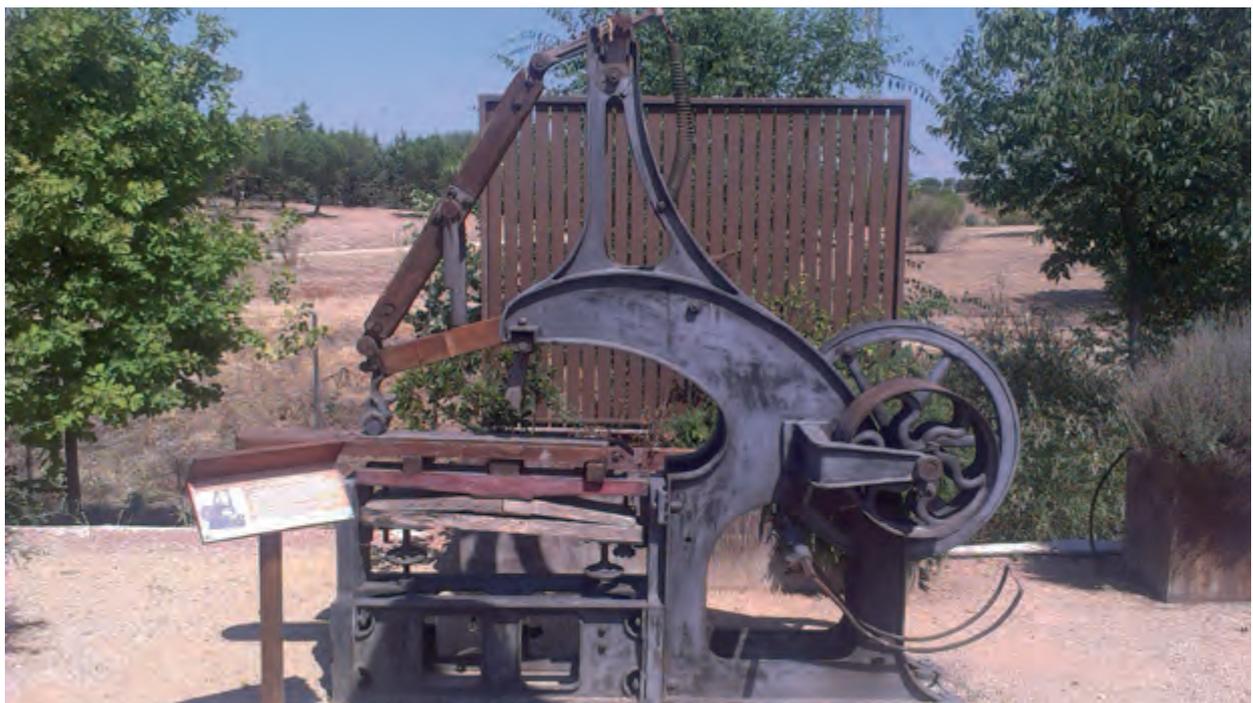
Ubicación: Aula de Educación ambiental

Fecha de instalación: 2010

“Abrillantadora de pieles”

Años 40

Maquinaria de las antiguas fábricas de curtidos



Ubicación: Aula de Educación ambiental

Fecha de instalación: 2010

“Tableros para tender pieles”

Años 40

Maquinaria de las antiguas fábricas de curtidos



Ubicación: Aula de Educación ambiental

Fecha de instalación: 2010

“Carro típico”

Años 40

Carro de madera para transporte de materiales



Ubicación: Aula de Educación ambiental

Fecha de instalación: 2010

“Trillo y báscula”

Años 40

Utensilio de labranza



Ubicación: Aula de Educación ambiental

Fecha de instalación: 2010

“Máquina hiladora”

Años 40



Ubicación: Almacén municipal

Fecha de instalación: 2010



PINTURA, ESCULTU

A close-up photograph of a person's hands, one holding a camera lens. The image is heavily stylized with a soft, ethereal light effect, possibly a light leak or a specific lighting technique, creating a dreamlike atmosphere. The colors are muted and pastel, with a focus on the textures of the skin and the metallic surface of the lens.

URA Y FOTOGRAFÍA

IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	TÉCNICA	MEDIDAS	UBICACIÓN
	M. Burgaz		Mixta	40x30	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Esperanza Santos		Acrílico / tabla	72x57	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Pedro		Mixta	53x51	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Cabria ?		Óleo / tabla	53x45	CASA CONSISTORIAL
			Azulejo / cristal	68x57	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Edelmira			47x72	ESPACIO CULTURAL MIRA

IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	TÉCNICA	MEDIDAS	UBICACIÓN
	J. Carrillo		Óleo / tabla	44x52	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Godelieve		Óleo / lienzo	79x93	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Raúl Garrido	Librepensador	Álamo cedro / DM	54x34	ESPACIO CULTURAL MIRA
	M. Roselló		Óleo / lienzo	55x33	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Francisco Guitián	Estructura	Mixta	152x124	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Juan Ignacio Vera	Guau	Óleo / lienzo	130x110	ESPACIO CULTURAL MIRA

IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	TÉCNICA	MEDIDAS	UBICACIÓN
	Marta Escribano		Mixta sobre lienzo	83x118	ESPACIO CULTURAL MIRA
	C. Morcón		Óleo / lienzo	89x107	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Elvira Gutiérrez		Pastel / papel	90x82	ESPACIO CULTURAL MIRA
	José Blancas	Los lirios de la sequía	Acrílico	55x38	ESPACIO CULTURAL MIRA
	J. Grijalbo		Lápiz / papel	50x40	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Navarro Menchón		Óleo / lienzo	33x41	ESPACIO CULTURAL MIRA

IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	TÉCNICA	MEDIDAS	UBICACIÓN
	Rubalcaba		Óleo / lienzo	35x43	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Navarro Menchón			50x73	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Gonzalo Silian		Mixta	77x64	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Tafes		Mixta sobre tabla	54x70	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Ontiveros	Wolf	Mixta sobre tabla	120x92	CASA CONSISTORIAL
	Carvajales	Despertar	Óleo / tabla	55x46	ESPACIO CULTURAL MIRA

IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	TÉCNICA	MEDIDAS	UBICACIÓN
	Basi López		Mixta / tabla	33x41	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Valverde	Figura	Óleo / lienzo	61x50	CASA CONSISTORIAL
	JC		Óleo / lienzo	33x41	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Cano?		Acuarela	53x51	CASA CONSISTORIAL
	Ufrala?		Óleo / papel	49x44	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Teresa Ciscar	Adán y Eva	Tinta / papel	55x77	ESPACIO CULTURAL MIRA

IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	TÉCNICA	MEDIDAS	UBICACIÓN
	Trujillo		Óleo / lienzo	63x55	CASA CONSISTORIAL
	Detuya	Quimera pájaro de Notre Dame	lápiz / papel	33x41	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Castillo		Acuarela	47x61	ESPACIO CULTURAL MIRA
			Mixta	64x48	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Vidiella	Pórtico	Óleo / lienzo	85x106	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Teresa Zapata	Octubre	Óleo / lienzo	44x34	ESPACIO CULTURAL MIRA

IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	TÉCNICA	MEDIDAS	UBICACIÓN
	Lázaro		Óleo / lienzo	33x41	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Ute Kadner	Veraneo del caballero de las espuelas con la dama del dedal	Grabado	59x79	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Undabeytia	Sin título	Grabado (8/15)	38x49	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Lemigne		Óleo / lienzo	100x100	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Katarryna Seyszleo	Invierno	Mixta / lienzo	44x71	CASA CONSISTORIAL
	Javier Zorrilla			73x94	ESPACIO CULTURAL MIRA

IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	TÉCNICA	MEDIDAS	UBICACIÓN
	E. Antón			55x75	ESPACIO CULTURAL MIRA
	P. García Escribano		Óleo / lienzo	50x58	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Jacobo G-Barros	Caballos en la nieve	Óleo / lienzo	83x67	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Concha Martínez	Jarrón con granada	Acuarela	46x51	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Bailable?		Óleo / lienzo	76x62	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Santiago Díaz Santos		Óleo / lienzo		ESPACIO CULTURAL MIRA

IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	TÉCNICA	MEDIDAS	UBICACIÓN
	Calia?	Pájaro herido cayendo del Árbol	Mixta / tabla	69x90	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Ernesto	Palacio Real	Plumilla / papel	37x52	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Muro		Mixta / tabla	53x70	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Villar		Óleo / lienzo	55x46	ESPACIO CULTURAL MIRA
	S. Mingo	Mármol y granito		60x60	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Serafin		Dibujo tinta / papel	44x57	ESPACIO CULTURAL MIRA

IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	TÉCNICA	MEDIDAS	UBICACIÓN
	Alexis Hintz		Acrílico / tabla	46x56	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Ute Kadner		Grabado 2/25	78x60	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Ma Ángeles		Óleo / tabla		ESPACIO CULTURAL MIRA
	Genaro Orellana (Colectivo Bellas Artes)		Grabado H/C	78x59	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Fortu	Carrera de caballos	Mixta / seda	41x19	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Juan García Serrano		Óleo / tabla	45x36	ESPACIO CULTURAL MIRA

IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	TÉCNICA	MEDIDAS	UBICACIÓN
	Nati Monaj		Acrílico / tabla	116x73	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Juan A. Gómez Sanz		Mixta / lienzo	83x118	CASA CONSISTORIAL
	Cathy O'Neill		Mixta sobre tabla	61x53	ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y DANZA
	Iruna		Mixta sobre tabla	55x70	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Misión Polaca		Grabado 2/97	32x25	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Arbou		Pastel / lienzo	110x80	ESPACIO CULTURAL MIRA

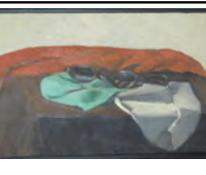
IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	TÉCNICA	MEDIDAS	UBICACIÓN
	P. Victoria	Manantial	Óleo / lienzo	102x75	CASA CONSISTORIAL
	Juan A. Gómez Sanz		Acrílico / tabla	124x111	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Ute Kadner		Grabado 6/25	72x53	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Mercedes Torres	Sin título	Óleo / lienzo	35x42	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Victoria Gándara Adán	Gorros y gafas	Óleo / tabla	32x27	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Ricardo Fernández Morales	Emergiendo	Mixta-collage / madera	110x150	ESPACIO CULTURAL MIRA

IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	TÉCNICA	MEDIDAS	UBICACIÓN
	Teresa Calvo Amo	Castillo	Óleo / lienzo	100x80	CASA CONSISTORIAL
	María de los Ángeles Palomeque	Interior	Óleo / lienzo	65x54	CASA CONSISTORIAL
	Juan José Garay	Vejez	Mixta	146x80	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Teresa Romero	La lámpara maravillosa	Esmalte	30x20	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Teresa Romero	La palmera y la lavadora	Esmalte	20x30	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Juana García	Encina y amapolas	Acuarela	45x42	ESPACIO CULTURAL MIRA

IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	TÉCNICA	MEDIDAS	UBICACIÓN
	Carmen Corral	Sin título	Mixta sobre tabla	120x80	ESPACIO CULTURAL MIRA
	María José Álvarez	Reflejos del bosque	Óleo / lienzo	100x75	CASA CONSISTORIAL
	P. Uceda		Óleo / lienzo	110x91	CASA CONSISTORIAL
	Virginia Val Malvar		Mixta	80x80	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Mollie Leenhouts	Sencillo es todo lo verdaderamente grande. Balzac.		28x35	CASA CONSISTORIAL
	Claudine Aubrun	El encierro	Óleo / lienzo	100x81	ESPACIO CULTURAL MIRA

IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	TÉCNICA	MEDIDAS	UBICACIÓN
	Lia Carrión	Espera	Mixta	50x50	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Guillermo Fernández	Composición IV	Mixta/madera	30x35	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Alicia Ibáñez Indurria		Óleo / tabla	34x25	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Yolanda Carbajo	Escenas de silencio VI		41x41	CASA CONSISTORIAL
	David Rodríguez	Gris malva, amarillo pálido y plata	Óleo / lienzo	97x97	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Mª Isabel Flórez Bielsa	La maliciosa	Óleo sobre lienzo	55x33	ESPACIO CULTURAL MIRA

IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	TÉCNICA	MEDIDAS	UBICACIÓN
	María José Bro	Montañas nevadas	Acrílico / tabla	50x50	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Guadalupe Burgos	Árbol caído	Mixta	82x82	CASA CONSISTORIAL
	María Muñoz Torregrosa	Crisálida		86x16	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Javier Cuadrado	Sin título	Fotografía / foam	80x60	CASA CONSISTORIAL
	Nicole Herzog	Autorretrato 1/5	Fotografía / metacrilato	80x60	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Beatriz Taillefer	Pastor	Acrílico / tela	100x46	CASA CONSISTORIAL

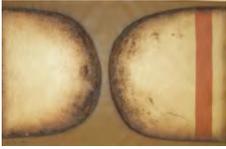
IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	TÉCNICA	MEDIDAS	UBICACIÓN
	Pablo Martín de la Fuente	Violín	Óleo / madera	61x90	CASA CONSISTORIAL
	Manuel García Abad	Un cuadro para el recuerdo	Mixta/tabla	41x30	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Lydia Gordillo	Escalinata	Óleo sobre lienzo	92x73	CASA CONSISTORIAL
	Margarita Bañón	Diáforas (1)	Mixta / lienzo	65x50	CASA CONSISTORIAL
	Luis Gutiérrez López	Masai	Mixta sobre cartón y tablero	72x89	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Benigno Martín	Escalada nocturna	Ceras / papel	38x31	ESPACIO CULTURAL MIRA

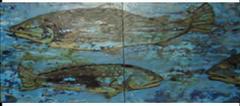
IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	TÉCNICA	MEDIDAS	UBICACIÓN
	Gismero	Esgrafiado	Mixta y collage / lienzo	65x80	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Carmen Montero	Truchas (díptico)	Mixta	29x58	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Elvira Ortega	Orquídea fondo turquesa	Acrílico sobre lienzo	60x80	ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y DANZA
	A. Vilaurre		Mixta/tabla	73x60	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Jesús Adán	Arco del agua	Óleo sobre lienzo	87x72	CASA CONSISTORIAL
	Salvi Morales	Núcleo	Acrílico / madera	110x110	CASA CONSISTORIAL

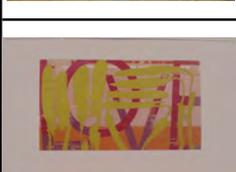
IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	TÉCNICA	MEDIDAS	UBICACIÓN
	Concha Tejada	El museo	Mixta	130x97	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Ángeles Calvo Villar	Cesto de flores	Óleo / tabla	40x35	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Ofelia Ontiveros	Edificios Gran Vía	Mixta/tabla	41x41	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Ana García	Paisaje mar y monte	Acuarela	63x48	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Txetxe López Isla	Resaca	Acrílico / tabla	81x65	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Estefanía García	Escape in love yellow	Impresión digital/papel	70x100	CASA CONSISTORIAL

IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	TÉCNICA	MEDIDAS	UBICACIÓN
	Carmen Bartolomé Cortés	Campos de Castilla II	Acrílico sobre tabla	50x50	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Martina Cantero	Premio Certamen Mujeres Igualdad 2007	Acrílico sobre lienzo	69x96	CASA CONSISTORIAL
	Carmen Espinosa	Sumisión Premio Certamen Mujeres Igualdad 2008	Mixta	100x65	CASA CONSISTORIAL
	José Soriano	Abstracto II	Mixta	140x100	CONCEJALÍA DE FAMILIA, ASUNTOS SOCIALES Y MUJER
	Ángel Agrela	Ácrono 1	Mixta sobre papel	90x90	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Leonor Martínez	Retazo de cielo	Óleo sobre lienzo	30x30	ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y DANZA

IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	TÉCNICA	MEDIDAS	UBICACIÓN
	Juan López	Torero	Mixta sobre papel	68x82	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Elena Molina	Magnolias	Óleo sobre lienzo	33x41	CASA CONSISTORIAL
	Enrique Bellver Llorens	El guardián del mar	Óleo sobre tela	100x81	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Gloriela Araujo	Orquídea roja	Acrílico sobre lienzo	70x56	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Rosa Mª de Lucas	Virgen de Bogoljubskaja	Icono	35x12	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Concha Tejeda Gamarra	Sin título	Mixta sobre madera	100x100	CASA CONSISTORIAL

IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	TÉCNICA	MEDIDAS	UBICACIÓN
	Francisco Díaz del Campo	Patio levantino	Óleo sobre lienzo	55x46	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Consuelo Hernández	Ruina clásica II	Tinta sobre papel	32x22	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Javier Rodríguez Irizábal	Pinzas de la ropa	Óleo sobre tablex	55x46	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Amalia Rubí Cervino	Campos verdes	Acrílico y óleo	100x81	ESPACIO CULTURAL MIRA
	José Ramón Lorenzo "JOS"	Manos Aikido	Carboncillo sobre papel	50x70	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Silvia Chiesa Neri	Cielo amarillo	Mixta sobre lienzo	30x90	CASA CONSISTORIAL

IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	TÉCNICA	MEDIDAS	UBICACIÓN
	Carlos Aponte Rodríguez	Plaza Mayor	Acrílico	50x50	CASA CONSISTORIAL
	Omri Fisher	Pot	Óleo y acrílico / lienzo	100x81	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Antonio Moreno Belmonte	Bipolar I	Mixta sobre lienzo	70x30	ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y DANZA
	Pilar San Segundo	Sin título	Mixta sobre lienzo		ESPACIO CULTURAL MIRA
	Marina Gomez Sánchez	Encinas II	Mixta sobre cartón	30x30	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Victoria Munin Inglés	Estudio para rosa de papel	Mixta sobre madera entelada	30x30	ESPACIO CULTURAL MIRA

IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	TÉCNICA	MEDIDAS	UBICACIÓN
	M ^a Jesús Cano Domínguez	Torrebuceit	Mixta sobre lienzo	40x70	CASA CONSISTORIAL
	Carmen López Díez	Pinceladas	Óleo sobre lienzo	100x73	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Teresa Gil Premio Certamen Mujeres Igualdad 2010	Femenino plural	Mixta sobre lienzo	100x100	CASA CONSISTORIAL
	Nati Cañada	Rey D. Juan Carlos	Óleo sobre lienzo	130x160	CASA CONSISTORIAL
	Xabier Obeso Echeberria	Dolmen en templo	Mixta sobre lienzo	122x80	CONCEJALÍA DE FAMILIA, ASUNTOS SOCIALES Y MUJER
	Joan Miró	Le Brahmane	Grabado (2/50)	114x75	CASA CONSISTORIAL

IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	TÉCNICA	MEDIDAS	UBICACIÓN
	Ángel Santiago Plata	Estudiantes	Humo sobre lienzo	70x50	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Adolfo Martínez Flórez	Mercadillo 1	Óleo sobre DM	65x53	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Francisco Gimeno		Óleo/tabla	46x34	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Mayte Spínola	En alas de paz al infinito	Óleo sobre lienzo	50x50	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Mayte Spínola	En alas de paz al infinito	Óleo sobre lienzo	50x50	CASA CONSISTORIAL
	Juan Avellano	Etíope	Mixta sobre madera	48x39	ESPACIO CULTURAL MIRA

IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	TÉCNICA	MEDIDAS	UBICACIÓN
	Marina del Pozo	Sin título	Acuarela	25x35	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Francisco Adiego Ballarín	Levita	Mixta sobre chapa	160x120	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Leticia Vea	Me agarro el pelo	Hierrro	171x86x0,4	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Martin Van Hassel	Estoy harto de tanto pensar	Grabado (2/50)	81x60	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Manuel Gracia	Ambient 156	Acrílico sobre lienzo	90x90	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Rafael García Tejero	Paisaje emocional	Gouache y acuarela	12x12	ESPACIO CULTURAL MIRA

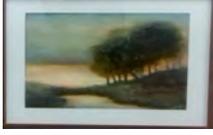
IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	TÉCNICA	MEDIDAS	UBICACIÓN
	Ana María Gómez	Mariposa I	Tinta china s/pergamino	15x20	CASA CONSISTORIAL
	Javier Ortas	Una pareja con bicicletas en el parque	Acuarela sobre papel	70x100	CONCEJALÍA DE FAMILIA, ASUNTOS SOCIALES Y MUJER
	Remedios Ruiz Echevarría	San Miguel Arcángel	Icono	30x38	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Javier Sánchez Sierra	El crecimiento efímero	Mixta/lienzo	81x65	CASA CONSISTORIAL
	Pablo del Pino Sansegundo	Retrato Claribel Alegría	Mixta	81x65	ESPACIO CULTURAL MIRA
	José M ^a Yoldi	Las últimas luces	Óleo / tabla	56x43	ESPACIO CULTURAL MIRA

IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	TÉCNICA	MEDIDAS	UBICACIÓN
	Beatriz Uribe	Enfrentada	Boli/marcador/papel	60x90	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Fumi Furuta	Kimono morado	Mixta sobre lienzo	40x40	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Jorge Arce	Shicras	Mixta sobre lienzo	100x150	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Esther Merinero	Darkness	Acrílico sobre lienzo	70x50	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Francisco Díaz García	El empleo del tiempo	Papel pegado a tabla	195x195	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Julián Maroto	Olimpia pintando	Óleo sobre lienzo	146x114	ESPACIO CULTURAL MIRA

IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	TÉCNICA	MEDIDAS	UBICACIÓN
	Carmen Durá	Divirtiéndose	gres y hierro	32x36x20	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Encarnación Gutiérrez Mena	Integrados	Terracotta	30x35x18	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Almudena García Matías	Derrotada	Refractario beige	31x18x13	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Leticia Vea	Me agarro el pelo	Hierro	105x146x16	ESPACIO CULTURAL MIRA

IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	TÉCNICA	MEDIDAS	UBICACIÓN
	Javier Cuadrado	Sin título	fotografía / foam	80x60	CASA CONSISTORIAL
	Nicole Herzog	Autorretrato 1/5	Fotografía / metacrilato	80x60	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Tania Ortíz	Luces y sombras	Fotografía	31x71	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Rosa Gallego	sin título	Fotografía	50x40	ESPACIO CULTURAL MIRA
	F. Sauce	Luces de procesión	fotografía	60x81	ESPACIO CULTURAL MIRA
	F. Sauce	Salto de banderillas	fotografía	60x81	ESPACIO CULTURAL MIRA
IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	TÉCNICA	MEDIDAS	UBICACIÓN
	F. Sauce	Tardes de sol	fotografía	60x81	ESPACIO CULTURAL MIRA
	F. Sauce	Tras el burladero	fotografía	60x81	ESPACIO CULTURAL MIRA
	Rosa Fernández	Aquí ya no vive nadie	fotografía	49x35	ESPACIO CULTURAL MIRA



LA SAGRADA FAMILIA
con devoción
Fundación Antonio Camarero

ESCULTURA DE



GRAN FORMATO

“Carmen la Crótalos”

Salvador Dalí, 1970

Escultura en bronce patinado 1/8



Ubicación: Entrada MIRA Teatro

Fecha de instalación: 2006

“Busto Javier Ulecia”

José María Casanova, 2004



Ubicación: Jardín Javier Ulecia

Fecha de instalación: 2004

“Romeo y Julieta”

José María Casanova, 2003

Bronce



Ubicación: Jardín Javier Ulecia

Fecha de instalación: 2004

“Bañistas”

José María Casanova, 2004

Bronce



Ubicación: Jardín Javier Ulecia

Fecha de instalación: 2004

“Vialle Dual”

Fernando Luengos, 2004

Escultura en hierro y hormigón



Ubicación: Vestíbulo MIRA Teatro

Fecha de instalación: 2004

“Escultura Sagrada Familia”

Laboratori d'Arte Sacra Ferdinand Stuflesser 1875, Bolzano (Italia), 2009

Iniciativa de la Fundación Antonio Camuñas



Ubicación: Avenida de Europa - Caná

Fecha de instalación: 2010

“Rotary Club”

2005

Escudo del Rotary Club con motivo de su centenario



Ubicación: Camino de las Huertas c/v Isla de Arosa
Fecha de instalación: 2005

“Escultura a la bandera”

Fernando Luengos, 1997

Con motivo de la entrega de la Bandera de Honor del Consejo de Europa



Ubicación: Cerro de los Perdigones
Fecha de instalación: 1997



grate day
carriage



the
the



DOC



THE CONGRESS OF THE WORLD



ESCRIBIENDO: para
CADA UNO DE LOS
DE INMIGRANTES

DOCUMENTAL

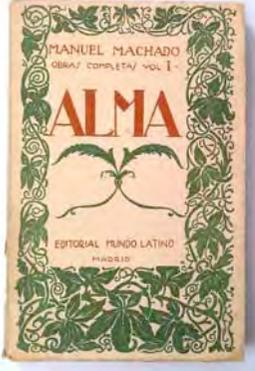
IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
	Machado, Antonio	Soledades, galerías y otros poemas	1919	Libro	
	Machado, Antonio	Alma	1922	Libro	
	Machado, Manuel	Cante hondo ; Sevilla	1923	Libro	

IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
	<p>Machado, Antonio Machado, Manuel</p>	<p>Las adelfas</p>	<p>1928</p>	<p>Libro</p>	
	<p>Machado, Antonio Machado, Manuel</p>	<p>La Lola se va a los puertos</p>	<p>1930</p>	<p>Libro</p>	
	<p>Machado, Antonio</p>	<p>Juan de Mairena</p>	<p>1936</p>	<p>Libro</p>	

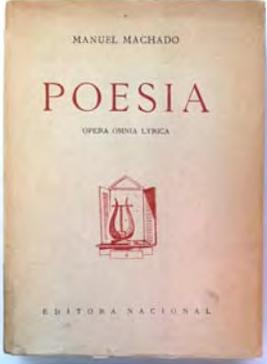
IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
	Machado, Manuel	Poesía, opera omnia lyrica	1942	Libro	
	Machado, Antonio	Poesías	1967	Libro	
	García Lorca, Federico	Romancero gitano	1937	Libro	

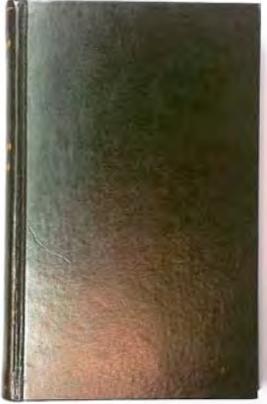
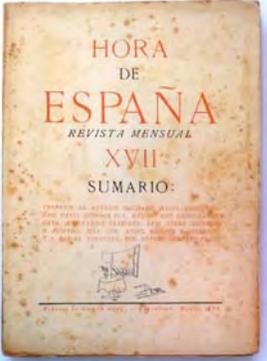
IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
	Jiménez, Juan Ramón	Jardines lejanos	1904	Libro	Ejemplar con dedicatoria manuscrita del autor a Victoriano Martínez Sierra
	Jiménez, Juan Ramón	Segunda antología poética (1898-1918)	1920	Libro	
	Varios autores	Hora de España XVII	1938	Revista	

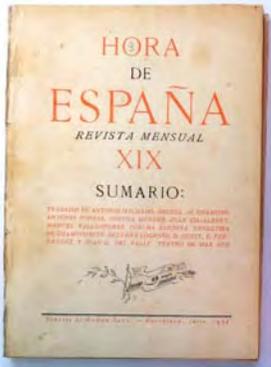
IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
	<p>Varios autores</p>	<p>Hora de España XIX</p>	<p>1938</p>	<p>Revista</p>	

IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
	Diego, Gerardo	Viacrucis	1931	Libro	
	Diego, Gerardo	El romancero de la novia	1944	Libro	
	Diego, Gerardo	Manuel de Falla (1876-1946)	1946	Separata	

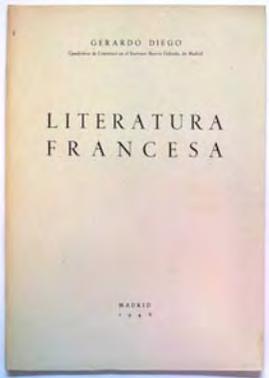
IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
	Diego, Gerardo	Literatura francesa	1946	Separata	
	Diego, Gerardo	Literatura española	1946	Separata	
	Diego, Gerardo	Una estrofa de Lope	1948	Libro	

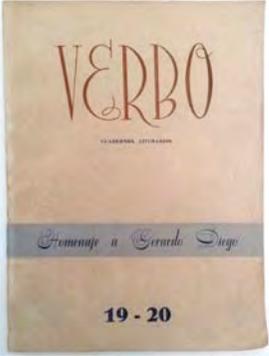
IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
		Verbo	1950	Revista	
	Diego, Gerardo	Juan Sebastian Bach, comentarios a las obras interpretadas por la Orquesta Nacional	[1950]	Folleto	
		Semana Santa en Gijón 1951	1951	Folleto	

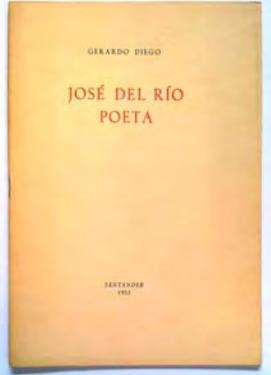
IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
	Diego, Gerardo	Cervantes y la música	1951	Separata	
	Diego, Gerardo	Poemas de ayer y de hoy	1952	Separata	
	Diego, Gerardo	José del Río, poeta	1953	Separata	

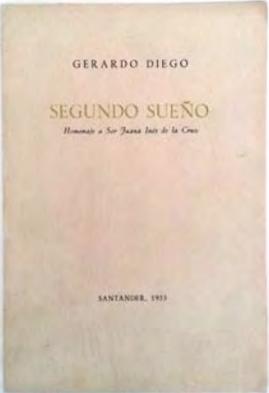
IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
	Diego, Gerardo	Segundo sueño, homenaje a Sor Juana Inés de la Cruz	1953	Libro	
	Diego, Gerardo	Variación	[1954]	Libro	
	Diego, Gerardo	Dos poemas de "Paisaje con figuras"	1956	Separata	

IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
	Diego, Gerardo	Amazona	1956	Libro	
	Diego, Gerardo	Égloga de Antonio Bienvenida	1956	Libro	
		Domenico Scarlatti	1957	Folleto	

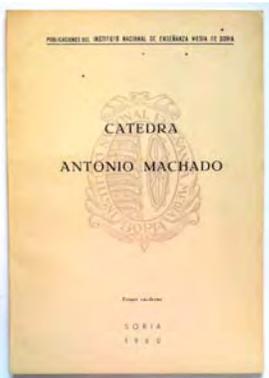
IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
	Diego, Gerardo	Evasión (1918-1919)	1958	Revista	
	Lapesa, Rafael Diego, Gerardo Cossío, José María de	Conmemoración de tres centenarios	1959	Libro	
	Diego, Gerardo	Cátedra Antonio Machado	1960	Revista	

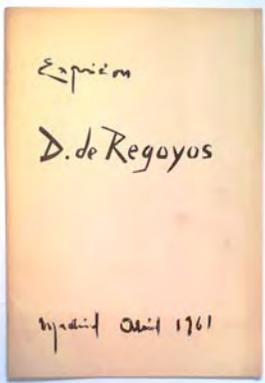
IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
	Diego, Gerardo	Glosa a Villamediana	1961	Libro	
	Diego, Gerardo	Exposición D. de Regoyos	1961	Folleto	
	Diego, Gerardo	El maestro de obras	1961	Separata	

IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
	Diego, Gerardo	El escultor	1961	Separata	
	Diego, Gerardo	Góngora en la Academia	1961	Separata	
	Diego, Gerardo	Sonetos a Violante	1962	Libro	

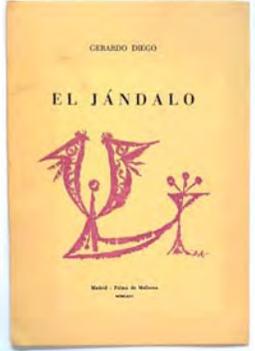
IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
	Diego, Gerardo	El jándalo	1963	Separata	
	Diego, Gerardo	El cerezo	1963	Separata	
	Diego, Gerardo	Un cuarto de milenio en la Real Academia Española	1963	Separata	

IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
	Vega, Lope de	Rimas	1963	Libro	
	Diego, Gerardo	La suerte o la muerte, poema del toreo	1963	Libro	
	Diego, Gerardo	Un poeta médico: Fernández Moreno	1964	Separata	

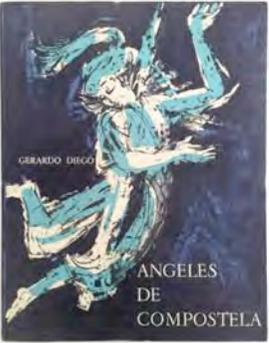
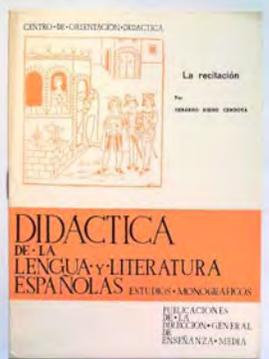
IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
	Diego, Gerardo	Ángeles de Compostela	1964	Libro	
	Diego, Gerardo	La poesía de Andrés Bello	1965	Separata	
	Diego, Gerardo	La recitación	1965	Separata	

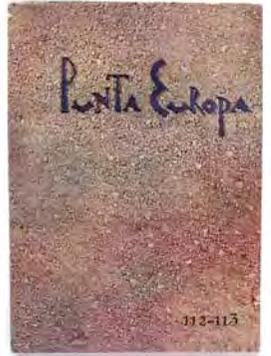
IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
	Diego, Gerardo	De Fray Luis a Emilio Alarcos	1966	Separata	
	Diego, Gerardo	Variación 2	1966	Libro	
	Varios autores	Punta Europa	1966	Revista	

IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
	Diego, Gerardo	Ángel del Río en Soria	1967	Separata	
	Diego, Gerardo	Ritmo y espíritu en Rubén Darío	1967	Separata	
	Palencia, Benjamín Diego, Gerardo	Benjamín Palencia dibujos 1920 a 1967	1967	Folleto	

IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
	Diego, Gerardo	Figura y obra de Manuel Llano	[1967]	Libro	
	Diego, Gerardo	La radio, vehículo del idioma	1967	Folleto	
	Torál, Cristóbal Diego, Gerardo	Quixote	1967	Folleto	

IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
	Diego, Gerardo	Biografía incompleta	1967	Libro	
	Diego, Gerardo	Don Dámaso Alonso, director de la Real Academia Española	1968	Separata	
	Diego, Gerardo	La naturaleza y la inspiración poética en San Juan de la Cruz	1968	Separata	

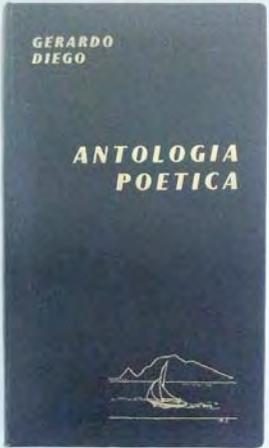
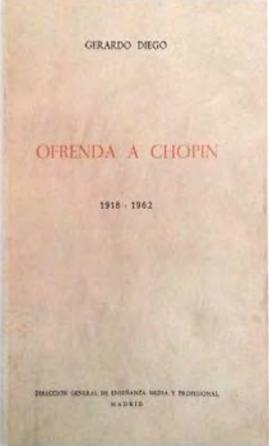
IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
	Diego, Gerardo	Antología poética 1918-1969	1969	Libro	
	Diego, Gerardo	Ofrenda a Chopin 1918-1962	1969	Libro	
	Diego, Gerardo	Centenario de Concha Espina	1970	Libro	

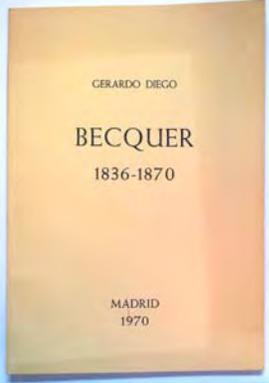
IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
	<p>Aguilera, Ignacio Bueno Arús, Francisco Diego, Gerardo</p>	<p>Ramón Sánchez Díaz, 15-X-1869 - 15-X-1969</p>	<p>1970</p>	<p>Libro</p>	
	<p>Diego, Gerardo</p>	<p>Homenaje a Bécquer</p>	<p>1970</p>	<p>Separata</p>	
	<p>Diego, Gerardo</p>	<p>Bécquer, 1836-1870</p>	<p>1970</p>	<p>Separata</p>	

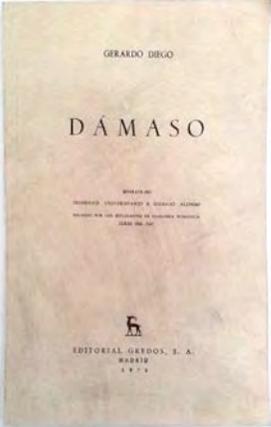
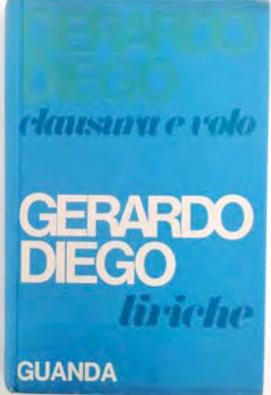
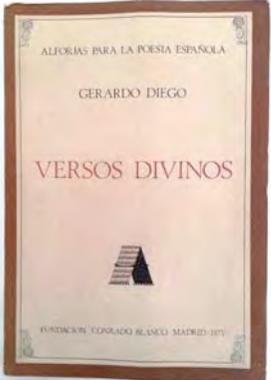
IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
	Diego, Gerardo	Dámaso	1970	Separata	
	Diego, Gerardo	Clausura e volo, liriche	[1970]	Libro	
	Diego, Gerardo	Versos divinos	1971	Libro	

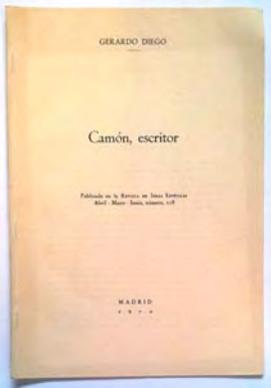
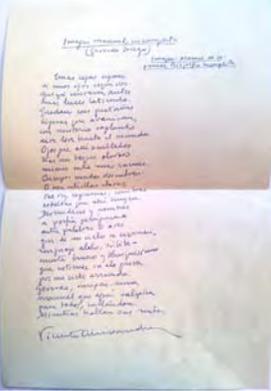
IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
	Diego, Gerardo	Camón, escritor	1972	Separata	
	Diego, Gerardo	Siete poemas de Gerardo Diego	1972	Folleto	
	Aleixandre, Vicente	Imagen manual incompleta	[1972]	Lámina	

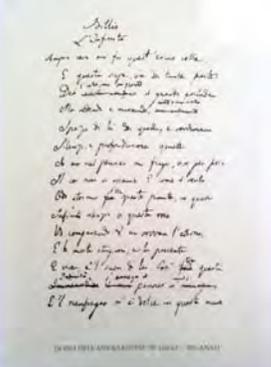
IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
	Diego, Gerardo	Cementerio civil	1972	Libro	
	Alonso, Dámaso	Ratón existencialista [manuscrito]	[1972]	Lámina	
		Antonio Machado escribe a Gerardo Diego [manuscrito]	[1972]	Lámina	

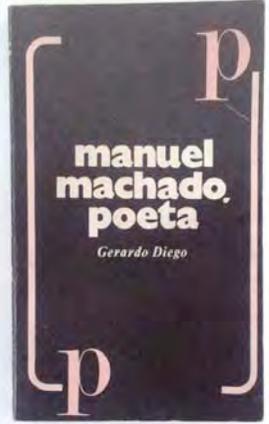
IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
		Homenaje a Gerardo Diego	1973	Libro	
	Diego, Gerardo	Poesía de creación	1974	Libro	
	Diego, Gerardo	Manuel Machado poeta	1974	Libro	

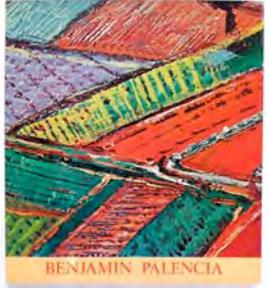
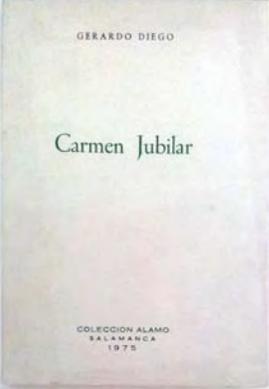
IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
	Diego, Gerardo	El poeta Manuel Machado	1975	Libro	
		Benjamín Palencia, obra inédita 1925-1975	1975	Folleto	
	Diego, Gerardo	Carmen jubilar	1975	Libro	

IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
		Carmen y Lola	1977	Libro	
	Diego, Gerardo	Segunda antología de sus versos (1941-1967)	1977	Libro	
	Diego, Gerardo	Primera antología de sus versos (1918-1941)	1977	Libro	

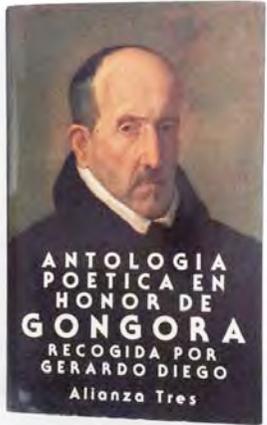
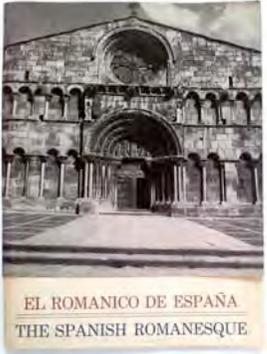
IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
	Góngora, Luis de	Antología poética	1979	Libro	
	Muller, Nicolas Diego, Gerardo	El Románico de España	[1981]	Folleto	
	Diego, Gerardo	Poesía española contemporánea (1901-1934)	1981	Libro	

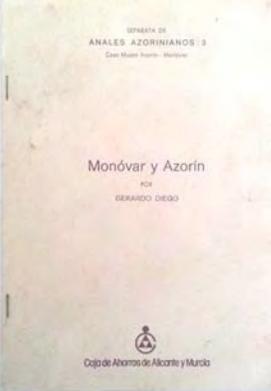
IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
	Diego, Gerardo	Soria sucedida	1983	Libro	
	Diego, Gerardo	Crítica y poesía	1984	Libro	
	Diego, Gerardo	Monóvar y Azorín	[1986]	Separata	

IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
	Larrea, Juan ; Diego, Gerardo	Juan Larrea, cartas a Gerardo Diego 1916-1980	1986	Libro	
	Diego, Gerardo	Imagen, poemas (1918-1921)	1987	Libro	
	Diego, Gerardo Falla, Manuel de	Correspondencia Gerardo Diego-Manuel de Falla	1988	Libro	

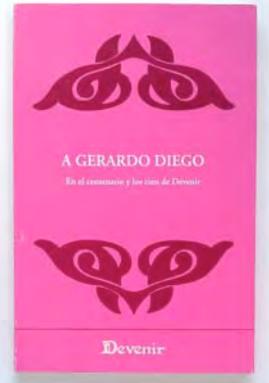
IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
	Diego, Gerardo	Nueva cantiga de Santa María de la Arrixaca	1995	Libro	
	Diego, Gerardo	Cinco textos sobre la obra de Juan Alcaide	1996	Libro	
	Varios autores	A Gerardo Diego, en el centenario y los cien de Devenir	1996	Libro	

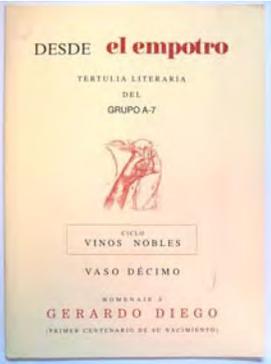
IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
	Tertulia Literaria del Grupo A-7	Homenaje a Gerardo Diego	1996	Libro	
	Diego, Gerardo	Preludio, aria y coda a Gabriel Fauré	1996	Libro	
	Varios autores	Homenaje a Gerardo Diego en el centenario de su nacimiento (1896-1996)	1996	Libro	

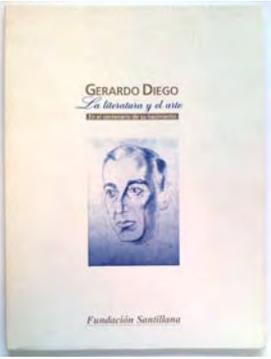
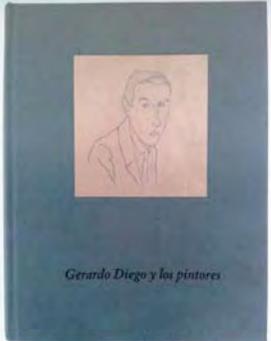
IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
		Gerardo Diego, la literatura y el arte	1996	Libro	
		Gerardo Diego, poeta mayor de Cantabria, homenaje (1896-1996)	1996	Libro	
		Gerardo Diego y los pintores	1996	Libro	

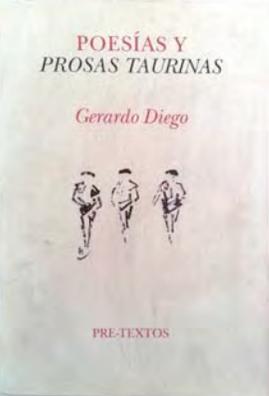
IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
		Gerardo Diego y la poesía española del siglo XX	1996	Libro	
	Diego, Gerardo	Poesías y prosas taurinas	1996	Libro	
	Salinas, Pedro Diego, Gerardo Guillén, Jorge	Correspondencia (1920-1983)	1996	Libro	

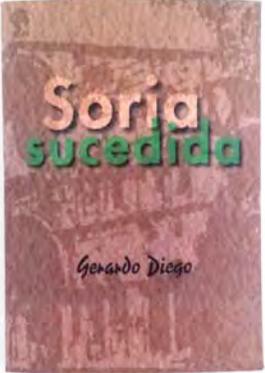
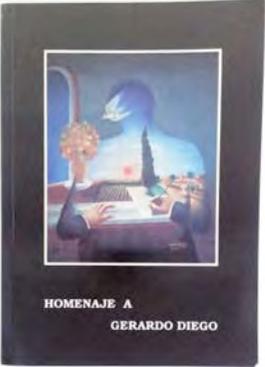
IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
	Diego, Gerardo	Soria sucedida	1996	Libro	
		Homenaje a Gerardo Diego	1996	Libro	
	Barreda López, José María	Gerardo Diego y Sevilla	1996	Libro	

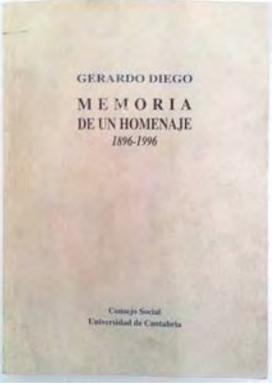
IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
 <p>GERARDO DIEGO ANTOLOGÍA POÉTICA INSTITUTO DE ESTUDIOS CANTABROS</p>	Diego, Gerardo	Antología poética	1996	Libro	
 <p>GERARDO DIEGO ÁNGELES DE COMPOSTELA</p>	Diego, Gerardo	Ángeles de Compostela	1996	Libro	
 <p>GERARDO DIEGO MEMORIA DE UN HOMENAJE 1896-1996 Consejo Social Universidad de Cantabria</p>		Gerardo Diego, memoria de un homenaje 1896-1996	1996	Libro	

IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
	Diego, Gerardo	Mi Santander, mi cuna, mi palabra	1996	Libro	
		Pintando adrede a Gerardo Diego	1996	Libro	
	Diego, Gerardo	Antología de sus versos 1918-1983	1996	Libro	

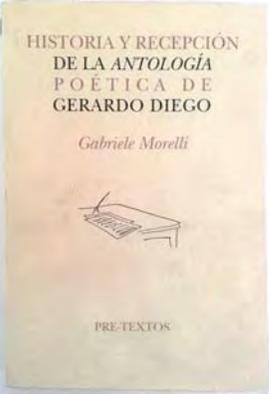
IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
	Morelli, Gabriele	Historia y recepción de la Antología poética de Gerardo Diego	1997	Libro	
	Diego, Gerardo	L'assoluto lirico	1998	Libro	
		Gerardo Diego y las vanguardias europeas	2006	Revista	

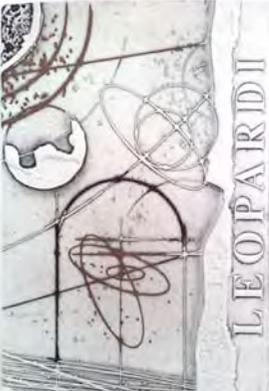
IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
		Abadía de Santo Domingo de Silos	s/f	Postal	
	Leopardi, Giacomo	Leopardi e la cultura spagnola	1991	Revista	
	Levi, Giulio Augusto	Leopardi	1991	Libro	

IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
	Almansi, Guido	Dialogo di un fisico e di un metafisico	1993	Libro	
	Leopardi, Giacomo	Théorie des arts et des lettres	1996	Libro	
		Lettre inédite de Giacomo Leopardi à Charlotte Bonaparte retrouvée à Paris en 1993	1996		

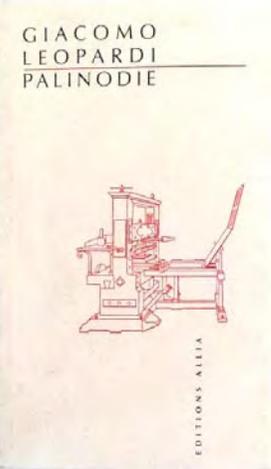
IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
	Leopardi, Giacomo	Palinodie	1997	Libro	
	Biagetti, Biagio	Il mio diario	1998	Libro	
	Leopardi, Giacomo	I notturni canti di Giacomo Leopardi	1998	Libro	

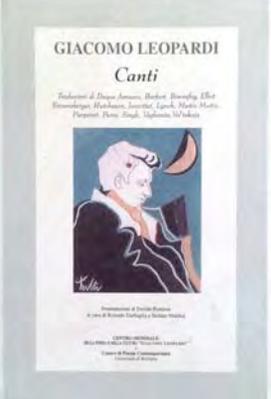
IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
		Il mondo di Giacomo Leopardi	1998	Libro	
	Leopardi, Giacomo	Canti	1999	Libro	
	Leopardi, Giacomo	Viaggio nella memoria [exposición]	1999	Libro	

IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
	Leopardi, Giacomo	Le massacre des illusions	1993	Libro	
	Leopardi, Giacomo	[Manuscritos]	s/f		

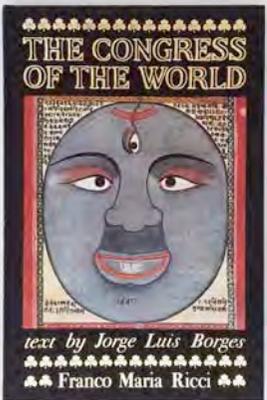
IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
	Benavente, Jacinto	Los intereses creados	1950	Libro	
	Jiménez, Juan Ramón	Platero y yo	1957	Libro	
	Borges, Jorge Luis	The Congress of the World	[1981]	Libro	

IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
	Torija, Juan de	Breve tratado de bóvedas	1983	Libro	
		Tamara de Lempicka	[1988]	Libro	
	Bedoya, Fernando G. de	Historia del toreo y de las principales ganaderías de España	1989	Libro	

IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
	Ríos, Demetrio de los	La catedral de León	1989	Libro	
	Fuster, Jeroni	Omelia sobre lo psalm "De profundis"	1992	Libro	
	Alcanyiz, Lluís	Regiment preservatiu e curatiu de la pestilencia	1992	Libro	

IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
	Vives, Juan Luis	Tratado del socorro de los pobres	1992	Libro	
	Beccadelli, Antonio	Libro de los dichos y hechos del rey don Alonso	1992	Libro	
	Vinyoles, Narcís	Omelia sobre lo psalm del Miserere mei Deus	1992	Libro	

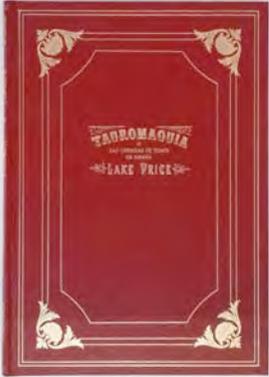
IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
	Price, Lake	Tauromaquia	1992	Libro	
		Biblia Complutensis	1993	Libro	
	Nebrija, Antonio de	Gramática castellana	1993	Libro	

IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
	Higinio (astrónomo)	Poeticon Astronomicon	1993	Libro	
		Missale iuxta morem et consuetudinem sedis Valentiae	1993	Libro	
	Schedel, Hartmann	Liber chronicarum	1994	Libro	

IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
	Pérez, Miquel	La vida de Sant Vicent Ferrer	1994	Libro	
	Boccaccio, Giovanni	De las mujeres illustres en roma[n]ce	1994	Libro	
		Biblia de Gutenberg	1995	Libro	

IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
	Polo, Marco	Delle cose maravigliose del mondo	1995	Libro	
	Fuchs, Leonard	Historia de yerbas y plantas	1995	Libro	
	Villena, Enrique de Aragón, Marqués de	Los doce trabajos de Hércules	1995	Libro	

IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
		Libro del caballero Zifar	1996	Libro	
	Fenollar, Bernat Martínez, Pere	Història de la passió de N.S. Jesu Christi en cobles	1996	Libro	
	Acosta, Cristóbal	Tractado de las drogas y medicinas de las Indias Orientales	1996	Libro	

IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
		Exemplario contra los engaños y peligros del mundo	1996	Libro	
	Cortés, Martín	Breue compendio de la sphaera y de la arte de nauegar	1996	Libro	
	Torre, Alfonso de	Vision deleytable de la filosofia et de las otras scie[n]çias	1996	Libro	

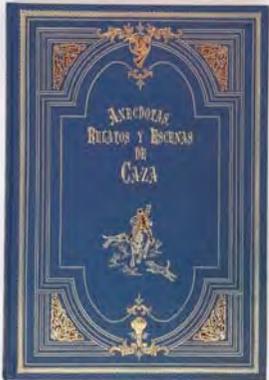
IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
		Anécdotas, relatos y escenas de caza	1996	Libro	
		Obra a llaors de Sent Cristofol	1997	Libro	
	Breydenbach, Bernhard von	Viaje de la Tierra Sancta	1997	Libro	

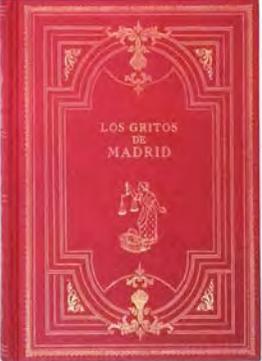
IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
	Fréart, Roland	Parallele de l'architecture antique et la moderne	1997	Libro	
	Gamborino, Miguel	Los gritos de Madrid	1997	Libro	
		Theatrum Sanitatis	1997	Libro	

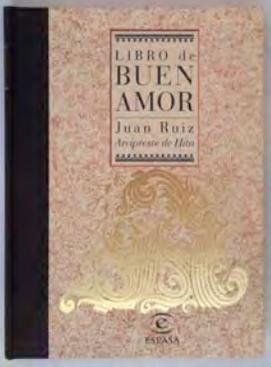
IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
	Ruiz, Juan, Arcipreste de Hita	Libro de buen amor	1997	Libro	
	Antonino de Florencia, Santo	La vida de Sancta Catherina de Sena	1998	Libro	
	Rojas, Fernando de	Tragicomedia de Calisto y Melibea	1998	Libro	

IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
		Carta bulada de Alejandro VI	1999		
		Ordenanzas y fuero de la villa de Alcalá de Henares	1999		
	Álvarez Chanca, Diego	Libro del ojo	1999	Libro	

IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
		<p>La vida de Sant Honorat, arquebisbe de Arles</p>	<p>1999</p>	<p>Libro</p>	
	<p>Nicandro</p>	<p>Nicandri Colophonii poetae, et medici antiquissimi clarissimique Theriaca</p>	<p>1999</p>	<p>Libro</p>	
	<p>Andrés, Juan</p>	<p>Sumario breve de la práctica de la aritmética</p>	<p>1999</p>	<p>Libro</p>	

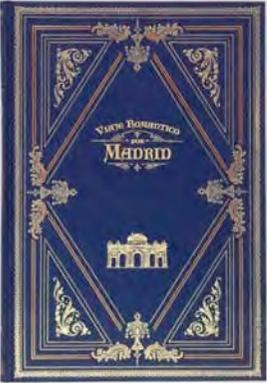
IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
		Calendrier des bergers	1999	Libro	
	Fernández de Enciso, Martín	Suma de geographia	1999	Libro	
		Viaje romántico por Madrid	1999	Libro	

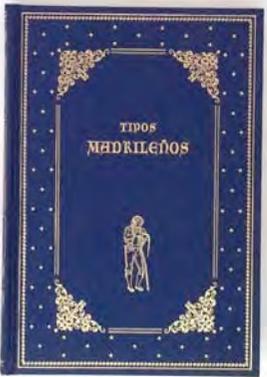
IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
		Tipos madrileños	1999	Libro	
	Petrus Pictaviensis	Genealogía de Cristo	2000	Manuscrito	
	Carbón, Damián	Libro del arte de las comadres	2000	Libro	

IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
		Probadas flores romanas	2000	Libro	
		Tragicomedia de Calisto y Melibea	2000	Libro	
	Regiomontanus, Johannes	Calendarium	2000	Libro	

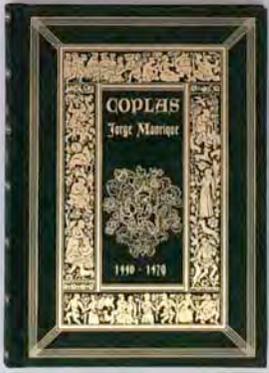
IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
	Colonna, Francesco	Hypnerotomachia Poliphili	2000	Libro	
	Calero, Francisco	Refranes, sentencias y pensamientos recogidos en la inmortal obra de Cervantes Don Quijote de la Mancha	2000	Libro	
	Manrique, Jorge	Coplas que hizo don Jorge Manrique por la muerte de su padre	2000	Libro	

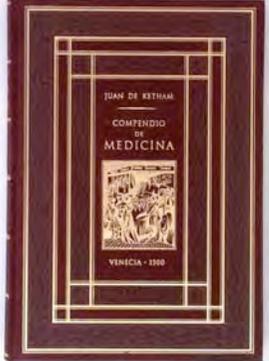
IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
		Apocalipsis Gulbenkian	2001	Libro	
		Constitución política de la monarquía española : promulgada en Cádiz a 19 de marzo de 1812	2001	Libro	
	Ketham, Johannes de	Compendio de medicina	2001	Libro	

IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
	González de Villarroel, Diego	Examen y practica de escrivanos	2001	Libro	
	Erasmus, Desiderius	Silenos de Alcibiades	2002	Libro	
	Guerreiro, Afonso Álvares	Las CC del castillo de la fama	2002	Libro	

IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
	Montesino, Ambrosio	Cancionero de diversas obras de nuevo trobadas	2002	Libro	
	Frontino, Sexto Julio	Los quatro libros de Sexto Julio Frontino	2002	Libro	
	Nola, Ruperto de	Libro d'guisados manjares y potajes, intitulado Libro de cozina	2002	Libro	

IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
	Mandeville, Jean	Libro d[e] las maravillas del mu[n]do	2002	Libro	
	Guillaume de Deguileville	El pelegrino de la vida humana	2003	Libro	
	Rolevinck, Wernerius	Fasciculus temporum	2003	Libro	

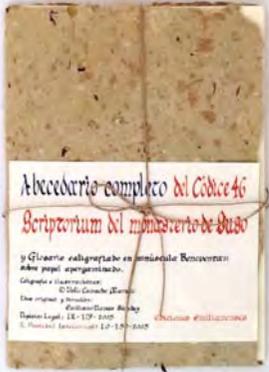
IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
		Abecedario completo del códice 46, scriptorium del Monasterio de Suso	2005	Manuscrito	
		Copistas medievales	2005	Manuscrito	
		Abecedario completo del Códice albeldense	2007	Manuscrito	

IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
		Bestiario del Códice albeldense	2007	Manuscrito	

IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
	Ortiz de Salcedo, Francisco	Curia eclesiástica	1712	Libro	
	Cervantes, Miguel de	El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha	1875	Libro	
		Revista Nuevo Mundo	1902-1913	Revista	

IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
	<p>Enciso, Josef ; Ruiz del Cerro, Castor ; Bañares, Gregorio</p>	<p>Disertacion fisico-química, y análisis de las aguas minerales de la fuente de la casa de campo de Sumas-aguas</p>	<p>1791</p>	<p>Libro</p>	
		<p>Reglamento que ha de regir para el servicio de los alguaciles, serenos y faroleros de la villa de Pozuelo de Alarcón</p>	<p>1880</p>	<p>Documento</p>	
	<p>López Arrojo, Sebastián</p>	<p>Tarugos de prosa y verso para pavimentos literarios</p>	<p>1888</p>	<p>Libro</p>	

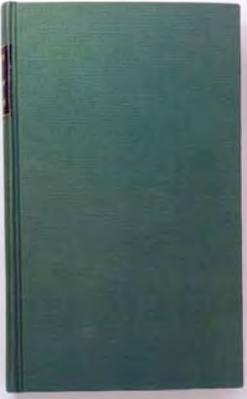
IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
	Cáceres y Prat, Acacio	Pozuelo de Alarcón	1891	Libro	
	Ávila, Francisco de	Los invencibles hechos de Don Quijote de la Mancha	1905	Libro	
	Pérez Capo, Felipe	Montón de huesos	1905	Libro	

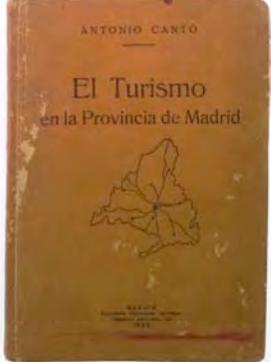
IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
	Castillo Solórzano, Alonso	Aventuras del bachiller Trapaza	1905	Libro	
	Alba, Ramón	Inauguración Sanatorio Húmera asistiendo familia real	1916	Fotografía	12 negativos de vidrio
	Cantó, Antonio	El turismo en la provincia de Madrid	1928	Libro	

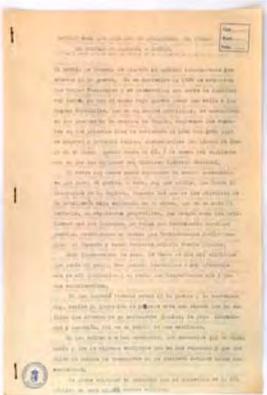
IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
		<p>Cartel festejos taurinos 31 agosto y 1-3 septiembre</p>	<p>1935</p>	<p>Cartel</p>	<p>3 ejemplares</p>
		<p>Estudio para los trabajos de desescombro del pueblo de Pozuelo de Alarcón</p>	<p>1939</p>	<p>Documento</p>	

IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
	Ayuntamiento de Madrid	Proyecto de Ley de organización de Madrid y su cintura	1941	Libro	
		Cartel festejos 2-5 septiembre	1944	Cartel	

IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
		Cartel festejos taurinos 2-4 septiembre	1946	Cartel	
		Cartel festejos taurinos 7-8 septiembre	1947	Cartel	

IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
		Cartel festejos taurinos 1 agosto	1948	Cartel	
		Cartel festejos taurinos 5-6 septiembre	1948	Cartel	

IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
		Cartel festejos taurinos 4-5 septiembre	1950	Cartel	
		Cartel festejos agosto	1950	Cartel	

IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
	Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón	Una gestión municipal	1951	Libro	
		Cartel festejos taurinos 3-4 septiembre	1951	Cartel	
	Ugalde, Félix	Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón, Madrid	1952	Revista	

IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
		Cartel festejos taurinos 8-9 septiembre	1952	Cartel	
		Cartel festejos taurinos 7-8 septiembre	1953	Cartel	2 ejemplares

IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
		Cartel festejos taurinos 6-7 septiembre	1954	Cartel	
		Cartel festejos taurinos 5-6 septiembre	1955	Cartel	2 ejemplares

IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
	<p>Congregación de Nuestra Señora de la Consolación</p>	<p>Cartel festejos agosto-septiembre</p>	<p>1955</p>	<p>Cartel</p>	
		<p>Cartel festejos taurinos 2-3 septiembre</p>	<p>1957</p>	<p>Cartel</p>	

IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
		Cartel festejos taurinos 2.3 septiembre	1957	Cartel	
		Cartel festejos taurinos 7-9 septiembre	1959	Cartel	

IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
		Cartel festejos taurinos 5-7 septiembre	1960	Cartel	3 ejemplares
	Sanz Sacristán, Alejandro	Plano-guía de Pozuelo de Alarcón	1961	Libro	

IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
		Cartel festejos taurinos 4-6 septiembre	1961	Cartel	7 ejemplares
		Cartel festejos taurinos 16 y 18 julio	1961	Cartel	2 ejemplares

IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
 <p>Plaza de POZUELO El Sábado 8 de Septiembre de 1962 PRESENTACION DE UNO CADA UNO DE LOS El Chino Torero 1962 EL CHINO TORERO El Gran Corralón, San Fernando y Calatayud LOS UNOS LOS FLYN FLHAN ANTONIO MONJAS (CABRERITO) Risa Incomparable El Rocio M. A. L. U. I. D.</p>		Cartel festejos taurinos 8 septiembre	1962	Cartel	
 <p>PLAZA DE TOROS POZUELO DE ALARCON Los días 3, 4 y 5 de Septiembre 1962 en las 8 de la tarde en las tardes, 8 de la tarde Tres Grandes Novilladas SIN PICADORES Lunes, 3 - Primera Corrida 3 Hermanos y Kaogidas Novillos DON ALFREDO QUINTAS JUAN ANTONIO RECIO SANCHEZ ROJO Martes, 4 - Segunda Corrida - 3 Matriculas Novillos Emilio Nuero EL TOLEDANO LORENZO COBOS LOZANO Miércoles, 5 - Tercera Corrida - 3 Matriculas Novillos MANOLO JUAREZ LORENZO COBOS LOZANO</p>		Cartel festejos taurinos 3-5 septiembre	1962	Cartel	3 ejemplares

IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
		Cartel festejos taurinos 17 julio	[1962]	Cartel	
		Cartel festejos taurinos 15 y 18 julio	1962	Cartel	

IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
		Cartel festejos taurinos 20 julio	1963	Cartel	
		Cartel festejos taurinos 18-21 julio	1963	Cartel	

IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
		Cartel festejos taurinos 7-9 septiembre	1964	Cartel	18 ejemplares
		Cartel festejos taurinos 11-12 septiembre	1964	Cartel	
		Cartel festejos taurinos 17-19 julio	1964	Cartel	

IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
		Cartel festejos taurinos 2-7 septiembre	1968	Cartel	3 ejemplares
	Sanz Sacristán, Alejandro	Guía y plano de Pozuelo de Alarcón	1968	Libro	
		Cartel festejos taurinos 8-13 septiembre	1969	Cartel	9 ejemplares

IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
		Cartel festejos taurinos 7-12 septiembre	1970	Cartel	
		Cartel festejos taurinos 6-11 septiembre	1971	Cartel	13 ejemplares
		Cartel festejos taurinos 4-9 septiembre	1972	Cartel	2 ejemplares

IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
		Cartel festejos taurinos 8-13 septiembre	1975	Cartel	2 ejemplares
		Cartel festejos taurinos 8-13 septiembre	1980	Cartel	2 ejemplares
		Cartel festejos taurinos 7-12 septiembre	1981	Cartel	

IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
		Cartel festejos taurinos 6-11 septiembre	1982	Cartel	
		Cartel festejos taurinos 5-10 septiembre	1983	Cartel	
		La Voz de Pozuelo	1984-2005	Revista	224 números

IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
		Cartel festejos taurinos 3-8 septiembre	1984	Cartel	
		Cartel festejos taurinos 2-7 septiembre	1985	Cartel	
		Cartel festejos taurinos 8-13 septiembre	1986	Cartel	

IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
		Cartel festejos taurinos 7-12 septiembre	1987	Cartel	
		Cartel festejos taurinos 5-10 septiembre	1988	Cartel	
		Cartel festejos taurinos 4-9 septiembre	1989	Cartel	

IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
		Cartel festejos taurinos 3-8 septiembre	1990	Cartel	2 ejemplares
		Pozuelo Punto a Punto	1991-1997	Periódico	59 números
	Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón	Pozuelo	1993	Revista	1 número

IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
		El Renglón	1994-1995	Periódico	38 números
	Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón	La Atalaya de Pozuelo	1995-2001	Revista	39 números
	Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón	Pozuelo al día	2001-2003	Revista	18 números
	Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón	Vive Pozuelo	2003-2006	Revista	24 números

IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
		<p>Archivo fotográfico</p>	<p>Varias</p>	<p>Fotografía</p>	<p>Colección de más de 900 fotografías, principalmente reproducciones, reunidas por la Concejalía de RRII entre 1996 y 2003 a partir de cesiones de particulares para las exposiciones de Vida y costumbres</p>
		<p>Fotografías aéreas</p>	<p>Varias</p>	<p>Fotografía</p>	<p>Colección de más de 200 fotografías aéreas montadas sobre cartón, en su mayor parte de Paisajes Españoles y otros proveedores, entregadas por Comunicación</p>
		<p>Colección de diapositivas</p>	<p>Varias</p>	<p>Fotografía</p>	<p>Colección de más de 500 diapositivas de las décadas de 1980 y 1990 entregadas por Comunicación junto con material fotográfico diverso</p>

IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
		Documento de hermanamiento entre Issy-les-Moulineaux y Pozuelo de Alarcón	1990	Documento	
		Pergamino de hermanamiento entre Recanati y Pozuelo de Alarcón	2002	Documento	
		Cartel anunciador del hermanamiento entre Recanati y Pozuelo de Alarcón	2002	Cartel	

IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
 <p>Scuola Media Statale "Enrico Fermi" MACERATA</p>		<p>Colección de 6 láminas con vistas de Macerata</p>	s/f	Láminas	
		<p>Colección de 3 láminas con cartografías antigua de Recanati</p>	s/f	Láminas	
		<p>Dos poemas caligrafiados e iluminados en pergamino por Liliana Seoli</p>	1990	Documento	

IMAGEN	AUTOR	TÍTULO	AÑO	MATERIAL	OBSERVACIONES
		Colección de libros sobre Extremadura	Varias	Libro	Colección de más de 20 libros sobre Extremadura y Mérida
		Colección de libros sobre Recanati	Varias	Libro	Colección de más de 90 libros y otras publicaciones sobre Recanati
		Cuadro con el escudo de Pozuelo de Alarcón formado a partir de pétalos	s/f		



Ayuntamiento de
POZUELO
DE ALARCÓN